

# ULUDAĞ

Bursa İktisadi Dergisi

Rami Karul

Suat Salih Asral

Sedat Çetintaş

Rıza Çavdarlı

Mithat Özgüç

Rıza Yalçın

Necip Aksop

İhsan Uzer

Emin Ülgener

Faruk Taşkıran

Yusuf Ziya Uğur

A. Saim Güngör

Necmettin Köroğlu

İsmet Bozdağ

Sayı: 37

Temmuz 1941

# İÇİNDEKİLER

## — Makale —

	Sahife
Milletçe verilmiş karar . . . . . Uludağ . . . . .	1
Hikâye olarak şiir . . . . . Rami Karul . . . . .	2
Çocuklarda komportman ve elaman- ter zekâ tezahürleri . . . . . Mithat Özgüç . . . . .	10

## — Tetkik —

Bursa ve ipekçiliği tarihi . . . . . Rıza Çavdarlı . . . . .	16
Türk mimari tarihinde Bursa eserleri . . . . . Sedat Çetintaş . . . . .	22
Ahmet Aziz Paşa . . . . . Rıza Yalçın . . . . .	33
Bursa Suları . . . . . İhsan Uzer . . . . .	40

## — Şiir —

Suat Salih Asral — İsmet Bozdağ — Emin Ölgener — Fa-  
ruk Taşkıran — Yusuf Ziya Uğur — A. Saim Gün-  
gör — Necmettin Köroğlu.

## — Müteferrika —

Bir tavzihe cevap . . . . . Necmi Aksop . . . . .	32
Sanat Tarihi . . . . . Uludağ . . . . .	38
İç dünya . . . . . İsmet Bozdağ (Mensur şiir) . . . . .	20
Halkevi çalışmaları . . . . .	48

## — Hikâye —

Şimdi karımı seviyorum . . . . . İsmet Bozdağ . . . . .	46
---	----

---

ULUDAĞ : Aylık Bursa Halkevi Dergisidir.

Sahibi ve Neşriyat Müdürü : Halkevi Reisi AVUKAT TEVFIK AYCAN

Yazı işleri Müdürü : NAMDAR KARATAY

Teknik ve Yayın : İSMET BOZDAĞ

# ULUDAĞ

## Bursa İktisadi Dergisi

Sayı : 37

Temmuz 1941

### MİLLETÇE VERİLMİŞ KARAR

21 Mayısta «Montrö», 24 Mayısta «Lozan» gibi iki büyük siyasi zaferi üç günlük bir mesafenin iki ucunda idrâk etmek yalnız Türk milletinin bir mazhariyetidir.

Lozanda Milli Şefin aziz parmakları ile Türk rönesansının şuuru olan muahede imzalanmış, Montroda, Türk hakimiyetinin şartsızlığı ve hakkı kabul ettirilmiştir. İşte iki siyasi zafer ki, bir tanesi bile bir milletin ebedî gururu olabilir ve o milletin göklerine bir şeref levhası halinde yazılmaya lâyık görülebilir.

Biz bu iki bayramı hemen iç içe idrâk ediyoruz. Tarihler kan ve ölüm üzerine yazılmış bir çok zaferlerle doludur. Fakat Sulh ve insanlık temelleri üzerine kurulmuş zaferler ender milletlerin alnında parıltıyan bir şeref halesidir.

Bu gün bütün dünya korkunç bir harp kıyameti içinde bulunuyor. Kıtalar dört uçundan ateşlenmiş, milletler kendi korkunç mukadderatları üzerine kapanmıştır. Büyük yangınların orta yerinde mes'ud bir millet var: Türk milleti...

Bu sulh ve saadeti borçlu olduğumuz basiretkâr hükûmetimize ve Milli Şefimiz İSMET İNÖNÜ'ne bağlılığımız her zamankinden daha ziyade kuvvetlidir. Onlara imanımız var.. Ve milletçe yaşayıp -icab ederse milletçe ölmeğe karar vermiş bulunuyoruz...

ULUDAĞ

# HİKÂYE OLARAK ŞİİR

Louis Untermeyer'den

Yazan : RAMİ KARUL

İnsanın hikâye söylemeye karşı alâkası tarihten evelki devirlerden başlar ve en modern devirlerde de devameder. İnsanın yaşamaya olan ihtirası hikâyelerinde sekillendirdiği hayata karşı ihtirasından ancak biraz fazladır.

Mücerret olarak ebedi hakikati düşünmeye gücü yetmeyen insan, kendi dini inançlarını ilâhların masalları üstüne kurdu. Ve bu hal, İncil hikâyeleri, Dante'nin cehennem ve cennette dolaşması, Bunyan'ın Allegry'si gibi eserlerde devametti. Sözlerini bir hikâye ile canlandıramıyan bir hatip, söyleyecek bir şeyi olmıyan, fakat hoşı giden bir hikâye anlatan bir kimse kadar te'sir yapamaz. Kalabalık ancak görülebilen hareketler etrafında toplanır. Hareketsizce ifade edilen fikirler ancak parlayıp sönen, geçici bir şey olur. Orta seviyede bulunan insanlar için sür'atli ve hareketli bir konuşma, bu canlılığı ile kendisine hak verdirilir, kendi lehine bu hareketlerde bir takım deliller göstermiş olur.

Biz bir hikâye okur veya dinlerken tarihi gidişe bir uygunluk ararız. Yâni, hikâye zaman çerçevesi içine iyice aralanmış olmalıdır.

Bizi hadiseler kadar masallar da eylendirir. Bir hikâyede mücerret

şeyler alınır, canlandırılır, fevkalâdeleştirilir ve birşeyler bekletecek, insanı düşündürecek, yeni düşünceler yaratacak şekilde tanzim olunur. Ve eğer hikâye san'atkârane tanzim edilmiş ve güzel anlatılmışsa biz bundan estetik bir zevk duyarız.

Homer zamanından beri bir hikâyenin dinleyiciler üstündeki zevkini arttırmak için şiirin melodi ve ritminden istifade edilmiştir. Eski ve yeni bir çok şiirlerin mevzuunu bir hikâye teşkil eder. Biz bunlara: (insan tecrübelerinin şiiri) diyebiliriz.

Nazım ve nesir halindeki hikâyeler hep aynı ölçüye tâbidir. Yalnız mısraların dikkatsizlik ve ihmale pek tahammülü yoktur. Yalnız yazmak değil, okumak ta bir san'at, bazı kabiliyetlere lüzum gösteren bir iştir. Okuyan kimse baştan sonuna kadar mevzuu takibe muktedir olmalı, maddi ve psikolojik mücadeleleri, arzu ve akıl arasındaki boğuşmaları kavrayabilmelidir.

Okuyucu, müellifin hikâyesinde ortaya koyduğu mes'eleyi ve bunu nasıl hallettiğini not etmelidir.

Bir hikâyeye muhayyelede resmedilen hayâller ilâve edilmiştir. O, aynı zamanda değerli kimselerin şahsi müşahedeleridir de...

Hikâyeciler anlatma tarzlarında umumiyetle iki yol takib ederler; Romans, yahutta, Realism. Bu iki kelime - sarîh olmaktan hayli uzak olarak - hatıra bir şeyler getirir. Fakat, bu kelimelerin delâlet ettikleri mânaların hududu sarîh olarak çizilmiş değildir. Her ikisinin ruhu belki aynı şeyse de Romans, XVIII inci ve XIX uncu asırlarda ebedi ve tarihî bir hareket olan Romantizmle karıştırılmamalıdır.

Henrich Heine'ye göre Romantik hareket : « Orta zamana dönüş » tür. Walter Pater ise onun « garabet, hayret, ve iştiaak » olduğunu söyler. Victor Hugo'ya göre ise Romantism : « Edebiyatta hürriyettir. „ Ferdinand Bruntiere ise Ramantismi: "Kaidelerden kurtuluş ve iç hayata dönüş „ şeklinde anlar. George Saitisbury'ye göre ise: " Bir nevi hatırlatma, ve symbolism „ dir. Pr. İrving Balbitt'in temsil ettiği yeni klâsik hümanistlere göre ise Romantism : « hakikatten kurtuluş » tür.

## Romantik maceralar

Bütün bu karakterler Romans'da da bulunabilir. Romans, bir nostalji, bir nevi hayatın arzettiği şeylerden, dünya nimetlerinden gayrisine iştiahtır. Realismde ise vak'anın payı çoktur. Ve idealist hayaller burada pek öyle yer tutmaz. Bu ayrıışla edebiyatta romantik âmillerin ferde göre değııştiğini - pek açık olmasa da - kabul etmiş oluyoruz. Meselâ bir harp malûlüne göre muharebede pek az, deniz yolculuğunda pek çok romans vardır. Fakat Okyanosların boşluğunu tatmış bir gemiciye göre ise, top sesleri çok daha romantik olabilir. Mevzularını cenup denizlerindeki hayattan alan Melville'in gayet realist tabloları New York ve Boston'da pek romantik şeyler olarak görülür.

Tenha yerlerde yaşayanlar için büyük şehirlerin yaşayışı pek acayip bir şeydir. Hulâsa; bir kimse için romantik diyar, kendinin içinde yaşamadığı memlekettir. Başka insanların malik olduğu her şeyde bizim için bir az romans vardır; denebilir.

Her ne kadar başlıca mevzular Romantik veya Realist tipe değıerinden uygun görülürse de bir hikâyeyi romantik veya realist yapan malzeme o kadar zarurî değıildir.

Okyanoslarda işleyen gemilerden birinde ateşçilik eden bir adamın hayatında Realisme uygun malzeme görülebilir. Böyle olmakla beraber Viktor Hugo Paris işçi kızlarının hayatından bir Romans çıkarabildi. Aynı bir mevzu muharrirre göre değıisebilir, muharririne göre, Romantik veya Realist olabilir.

Cervantes orta zaman romansından aldığı malzeme ile realist bir hiciv meydana getirmişti. Carl Sandburg terkedilmiş bir tuğla ocağındaki çamurdan güzel bir mevzu çıkarmasını bilmişti. Realist bir aşk tasviri Wordsworth'ü fena halde hiddetlendirebilir. Fakat onun kır hayatına karşı duyduğu aşırı sevgi de bir realisti çileden çıkarabilir. Şahsî bir şiirde parmağımızı nenin romantik veya realist olduğunu kestirmek için üzerine koymamız lâzım gelen noktayı kestirmek istediğimiz zaman kendimizi tezatlar içinde buluruz.

Tipik bir romantik hayatı kendi ümid ve fikirleri adesesile gören ve gördüğünü kendi zevkine göre boyayan adamdır. Realist ise, çok kete, hayatın fotoğrafını bir anahtar deliginden veya mikroskoptan

çekmeğe çalışır ve böylece resmi büyüterek onun kusurlarını teferrüat içinde bulmak ister.

Romantığın iddiası burada sadece fotoğrafın çok az şey gösterdiği ve bu sebepten san'atkarane yapılmış bir resimden daha az doğru olduğudur.

Realist ise; « adilikten, hergün olagan şeylerden ve çirkinlikten hile ile kurtulmayı reddetmekten » iftihar duyduğunu söyler. Bu iddiaya cevap veren romantik de: « hayatın güzel ve âhenkli bir hale girmeyi reddedemeyeceğini » iddia eder.

Tenyson, "The Lady of Shalott,, isimli manzum hikâyesinde bir romantığın hayata bakışındaki korkuyu gösteriyor:

### *The Lady of Shalott.*

Alfred, Lord Tennyson. ( 1809 — 1892 )

" Derenin iki yanında toprağı kaplayan arpa ve çavdar tarlaları ufka doğru uzanıyor, ve nihayet sema ile birleşiyordu. Tarlaların içinden bir yol geçiyor ve bir çok kuleleri olan « Camelot » şatosuna ulaşıyordu. Orada halk aşağı, yukarı dolaşıyor ve tâ . . aşağıda, etrafında zanbaklar açan Şhalott adasına bakıyorlardı. Orada söğütler bayazlaşıyor, kavak yaprakları titreyordu. Nehrin tam ötesinde bulunan bu adanın etrafından sular, köpürerek geçiyor, Camelottan aşağı doğru akıyor. Dört gül rengi duvar, ve dört gül rengi kule çiçeklerle dolu bir meydana ve Leydi Şalotun sessiz adasındaki kameryeye bakıyor. Söğütlerin örttüğü kıyıda atların çektiği yük kayıkları ağır ağır sürüklenmekte, ve ince ipek yelkenli sandallar Camelotta yavaşça süzülüp geçmektedir. „

" Fakat O kadının elini salladığını kim görmüştü ? . . Yahut kale duvarlarının üstünde onu gören oldu mu ? . . Leydi Şalotu bütün memleket biliyor mu ? . . „

" Yalnız olgun başakları biçen hasatçılar şen bir şarkının nehri dolaşıp gelen berrak ve neseli sesini duyarlardı . . „

• Ay ışığında yorgun hasatçı, rüzgârlı tepeler üstünde ekinleri



demet yaparken ( işte, Perilere karışmış Leydi Şalot ) diye bazı kimselerin fısıldadığını duyardı . »

## Kısım II

« Leydi Şalot gece gündüz parlak renklerle sihirli ince bir kumaş dokurdu. O, daima kendisine bir serin durup aşağıya, Samelota bakarsa, üstüne lânet yağacağını fısıldadığını işitirdi. Bu lânetin ne olabileceğini O bilmiyor, daima korkuyor, ürperiyordu. Leydi Şalot işinden başka şeylere pek az dikkat ediyordu. Bütün sene karışına asılmış bir aynada bütün bir âlemin aksinin oynadığını görürdü . . Orada, Camelota doğru kıvrıla kıvrıla uzanan geniş yolu nehrin girdaplarını, koylarını ve Camelot yolundan geçen kırmızı elbiseli dükâncı kızlarını görürdü. Bazı zamanlar da neş'eli bir genç kız gurubunun ve bir manastır baş papazının ağır ağır geçtiği görülürdü . . »

« Zaman oldu ki, kıvrıcık saçlı genç bir çobanın veyahuz uzun saçlı, kırmızı elbiseli genç bir uşağın ve ikişer, ikişer yürüyen şövalyelerin mavi akisleri aynadan geçerdi . »

« Leydi Şalotun sadık ve halis bir Şövalyesi yoktu. , ,

« Ekseriya, sessiz gecelerde, aynada gördüğü şeyleri örgüsüne koyarak çalışırken o memnundu. Fakat, bazı zaman da aynada bir cenaze alayının meşaleler ve sorguçlar arasında Camelot'a girdiğini görürdü. , ,

« Ay, tam semada yükseldiği zaman az evvel evlenmiş iki aşık gelirdi. O zaman Lady Shalott: «Ben yarı karanlık hastasıyım.,, derdi. , ,

« Bir gün köşkün bir ok atımı uzağından cessus Sir Lancelot arpa tarlalarının arasından at üstünde geçti. Yaprakların arasından sızan güneş mahmuzlarını parlatıyordu. O, bir kırmızı Hac şövalyesidir ki kendini, sarı tarlalar arasında parlayan kalkanında resmi bulunan bir Lady'nin sevgisine vermişti. , ,

« Camelot'a doğru giderken altın renkli saman yolu arasından yıldız demeti gibi atının kıymetli taşlarla bezenmiş başlığı parlıyor ve o başlığa takılmış küçük çingiraklar neş'eli neş'eli ötüyordu. , ,

« Omuzdan atılmış armalı kılıç asğısına büyük bir gümüş boru asılmıştı. Böylece geçerken zırhlarının çıkardığı sesler işitiliyordu. , ,



“ Sema berrak ve tamamen bulutsuz maviydi. Şövalye Camelot'a doğru giderden atının sık mücevherlerle örtülü semeri tolgası ve onun üstündeki sorguç, hepsi birlikte bir alev gibi parlıyordu. „

“ Erguvan renkli gecede ekseriya yıldız kümelerinden aşağı doğru, arkasında ışıktan bir iz bırakarak bir meteor uçar; İşte şövalye de oradan öyle bir meteor gibi geçti, gitti... „

“ Onun genç ve berrak alnı güneşten yanıyor, harp atı sarı çiçekler üstünde yavaş yavaş ilerliyordu. Kömür siyahlığındaki saç lûleleri miğferinden taşıyordu. Dereyi geçerken ve kır boyunca yürürken “Tirra Lirra...„ diye şarkı söyleyen şövalyenin aksi, billur aynada biran göründü. „

“ Lady Shlott örgüsünü ve gergefini bıraktı odada bir kaç adım yürüdü, evvelâ açılmış suzanbaklarını ve daha sonra, aşağı Camelot'a doğru bakınca da şövalyenin miğferile üzerindeki sorgucu gördü. Fakat o anda ayna bir baştan bir başa çatladı. Lady Shalott “Üzerime lânet yağdı„ diye inledi... „

### Kısım III

“ Şark rüzgârı zorlu esiyor, sararmış orman eğiliyordu. Geniş ırmak sızlanıyor, büyük bir ağırlıkla alçalan semadan Camelot üzerine yağmur yağıyordu. „

“ Lady Shlott sahile indi ve orada süyüklenüp gelmiş bir sügüt ağacının altında bir kayık buldu. Bu kayığın başına kendi ismini yazdı. Lady of Shalott. „

“ Nehrin karanlık derinliği vect halinde cür'etli bir kâhin gibi bütün kendi talihsizliğini parlak yüzünde gösteriyordu. Gün biterken Lady Shalott sandalın demirini çözüp içine uzandı ve geniş ırmak onu uzaklara götürdü... „

“ Lady Camelott'a doğru sürükleniyordu. Sandalın içinde yatıyor, giydiği kar beyazlığındaki elbise sağa, sola hafif hafif uçuşuyordu. „

“ Gece sesleri arasından üstüne yapraklar hafifce düşüyordu. Bir ilâhi okundugunu işitti. Bu ilâhi yükselen, alçalan, ağlayan ve ahretten geliyormuş gibi olan bir ilâhiydi. Onu kanı yavaş yavaş donun-

caya ve Camelot'a çevrilmiş gözleri tamamen kararıncaaya kadar bu iâhi devametti. ..

" Akıntıyı geçmeden, kıyı boyunca dizilmiş evlerin birincisi şarkısını söylerken Lady Shalott öldü. ..

" Artık bir ölüyü taşıyan sandal, kulelerin ve balkonların altından, bahçe duvarlarının ve setlerin yanından, bulutların arasından parlayan bir güneş ışığı gibi akıp geçti. Yüzü ölümün solgunluğu ve sükûnu içinde, yüksek evlerin arasından Camelot'a girdi. Şövalye ve burjuvalar, lordlar ve kadınlar iskelenin üstüne geldiler ve kayığın başında onun ismini okudular: The Lady of Shalott. ..

" Bu kimdi? Ve niçin burada bulunuyordu? Yakındaki iyi aydınlatılmış sarayda bütün Camelot şüvalyelerinin neşeli sesleri söndü. Fakat Lancelot: "Lady Shalott'un sevimli bir yüzü var, Allah ona acısın.,, diye bir aralık gülümsedi ve adeta eyleneir gibi oldu... ..

M. RAMİ KARUL

## D U A

Dua ki, cennete bağlanan tek yol,  
Dua ki, tarlada bire bin başak.  
Allahtan kısmetler arzulayan kol.

Hayırlı sabahlar kurtuluş yeri,  
Yalnız değil, cümle için istemek.  
Beklediğimiz huzur saatleri.

Kible yolu, basübadelmevt için,  
Sevapların birer kanat oluşu.  
Sıyrılışı ıstırapın, sevincin ...

EMİN ÖLGENER

## Canân

Bütün şîrîlerin canânı !..

Beş asırlık Türk divanı

Senin hüsnünle şeyda !.

Her kasidede senden bir nida,

Her gazelde

Senden bir nefaset seziyorum ..

Nedimin servirevanı,

Fuzulînin zalim canânı,

Hatta Yunusun mevlâsı bile sensin !

Hepsinde senin yüzün,

Hepsinde senin hüznün var !.

Kimise maşuka oldu,

Kimine yâr

Kimise sadece " sureti mutlak " ..

Bendeki tecellin ise :

Her halde burcu saadet kokan

Bir aşkı ilâhî olacak ...

Bir aşkı ilâhî !..

Şeksiz ve kayıtsız yaşamaktır billâhî !..

Bir gül gibi,

Bülbül gibi yaşamak ..

Ah .. Ne güzel :

Sedef bir zevrekçeye binmiş mehtap ...

Kalbin dile geldiği bir ney ...

Gümüş bir gölde yıkanırken hüsnün ve cemalin

Her zarrede duymak seni ..

Ah .. Ne güzel şey !.

Terk eder her şey ruhu,

Aştan ve güzelliğten gayri ..

Siyah gölgeler halinde ayrılır bedenden fenalık,

Allah gibidir insan o anlık ..

Evet bütün şîrîlerin canânı !..

Beş asırlık Türk divanı

Senin hüsnünle şeyda !

Bende şeydayım !..

Ve emin olki :

Şu konca halinde açmış mevsim gülü kadar

Rüyasın

Ve Rüyaım ...

İSMET BOZDAĞ

Muhtelif yařlardaki çocukların  
comportement ve elemanter zekâ  
tezahürlerine ait tetkikler

III

Yazan : MITHAT ÖZGÜÇ

Üçüncü grup : Beş yaşındakiler :

**Cevdet : ( Şişli Terakki )**

**Tecrübe : 1**

Tecrübe aynen diğerlerinde olduğu gibi tatbik ediliyor. Evvelâ portakallara bakıyor, sonra ikisini bir eline diğer ikisini de öteki eline alıyor. Geriye kalan iki portakalı da bunların arasına sıkıştırarak hepsini birden getiriyor.

**Tecrübe : 2**

Masadaki muhtelif yığınlar gösteriliyor ve bunlardan hangisi çok diye soruluyor. Çocuk her yığına dikkatli, dikkatli bakıyor, sonra birden bire saymadan karemelâ yığınının çok olduğunu söylüyor.

**Hacer : ( Kref )**

**Tecrübe : 1**

Portakalları taşıması söyleniyor. Fakat o hiç bir şeyle alâkadar değil.

ne portakallara ne de gözü onunde duran sepete bakıyor.

Biraz sonra bir elile portakalları masanın kenarına kadar getiriyor. Bir müddet durakladıktan sonra göğsünü ve ellerini alet yaparak taşıyor.

### **Tecrübe : 2**

Uç kümeyi mukayese ettiriyoruz Saymaya lüzum görmeden ceviz yığınının karemelâlardan çok olduğunu söylüyor Sonra ayrı olarak siyah şekerlerle karemelâları mukayese ettiriyoruz Gene saymadan şekillerine ve işgal ettikleri yere bakıyor hukmünü gestalt olarak veriyor.

Binaenaleyh karemelâlar geniş saha işgal ettikleri için onlara çok diyor. Bunun üzerine her üç yığını ayrı ayrı saydırıyor, hangisi çok diye soruyoruz O gene evvelce söylediği gibi ceviz ve karemelâların daha çok olduğunu söylüyor ki, bundan henüz süjede adet meshumunun teşekkul etmediği anlaşılıyor.

### **Netice :**

Beş yaşındakilerden alınan neticeleri incelediğimizde, bunlarda dört yaşındakilere nazaran bariz fark bulamıyoruz. Yapılan yirmi beş taşıma tecrübesinde on altı süje dört yaşındakiler gibi vücutlarını alet olarak kullanıyor, fakat yanlarında duran sepetten istifade edemiyorlar. Yalnız üç çocuk arkadaşlarından farklı olarak eteklerinden istifade ediyor. Geri kalan altısı ise ne vücutlarını ve nede eteklerini kullanamıyor.

Mukayese tecrübelerinde de görülür fark bulamıyoruz. Yirmi beş denekden on ikisi şekillerine ve kapladıkları sahaya göre mukayese ediyor, onu yine şekillerine göre gestalt olarak mukayese ediyor Fakat her yığın ayrı ayrı saydırılırsa hepsinin musayi olduğunu anhyabiliyor Geri kalan üçü ise hiç birini yapamıyor.

### **Dördüncü gurup : altı yaşındakiler :**

### **Müzeyyen : ( Kreş )**

### **Tecrübe : 1**

Masanın üzerindeki bütün yemişleri diğer masanın üzerine götürmesi söyleniyor. Çocuk evvelâ duraklıyor. Hepsine ayrı ayrı baktıktan sonra portakalları kucağına almak ıstıyor Hepsini birden deyince cevizleride portakalların yanına getiriyor ve elini göğsüne dayayarak hepsini birden getirmeye çalışıyor. Fakat muvaffak olamıyor.

Bu müşkülâtı gördüğü halde bile sepetten veya eteginden istifade edemiyor.

### **Tecrübe : 2**

Karemelâlarla siyah şeker yığınlarından hangisi çok diye soruluyor Çocuk ikisinede baktıktan sonra siyah şekerleri gösteriyor.

Peki öyleyse hepsini ayrı ayrı say bakalım deniyor. Evvelâ gözlerle saymağa çalışıyor, beceremeyince birer birer elile sayıyor, kendi kendine buda onbeş buda onbeş, ikiside bir diyor.

**Mehmet Ali : ( Kırış )**

### **Tecrübe : 1**

Masanın üstündeki bütün yemişleri gösterdikten sonra, bunları al bize getir diyoruz. Biraz duruyor sonra ben getiremem diyor ve hiç bir şeye teşebbüs etmiyor. Sadece yemişlere bakıyor.

### **Tecrübe : 2**

Mukayese için kümeler kendisine gösterilirken, o hemen şekerlere saldırıyor. Ceviz yığını ile karemelâ yığını gösterilerek, bunların hangisi çok diye soruluyor. O hiç dikkat etmeden karemelâları gösteriyor. Sonra karemelâlar biri altı diğeri dokuz adetden murekkep olmak üzere iki kısma ayrılıyor. Gene bunların hangisi çok diye soruluyor. Bu defada hiç dikkat etmeden altı tanelik yığını gösteriyor.

### **Netice :**

Altı yaşındakilerden alınan neticeleri tetkik ettiğimizde, bu guruptaki sujerlerin beş yaşındakilerden farklı bazı komportmanlar ( davranmalar ) gösterdiklerini müşahade ediyoruz

Meselâ : Taşıma tecrubelerinde 25 denekten 18 zi eteklerinden istifade etmekle yeni bir komportman gösteriyorlarki bununla yakınlarındaki eşyadan istifadeyi düşündükleri anlaşılıyor. Geri kalan sujerlerden 4 ordu kendi vucutlarını alet olarak kullanıyorlar Diğer ucu ise yeni hiçbir komportman gösteremiyorlar. Mukayese tecrubesi neticesinde hiç bir fark görülüyor.

**Beşinci gurup : Yedi yaşındakiler :**

**Hüsnü : ( Şişli terakki )**

### **Tecrübe : 1**

Taşıma tecrubesinde tereddüt etmeden birden bire elini alet olarak kullanıyor Fakat gozu onunde duran sepetten istifadeyi akıl edemiyor.

### **Tecrübe : 2**

Evvelâ yığınlara bakıyor, sonra karemelâları saymaya başlıyor fakat

siyah şekerleri saymaya lüzum görmeden birincilere çok diyor. Biraz sonra bunlarda sayıyor. Hangisi çok dendiğinde, ikisinin de bir olduğunu söylüyor.

### **Sövgi : ( Yeni Türkiye )**

#### **Tecrübe : 1**

Masadaki portakal, şeker ve cevizlerin hepsini birden bize getirmesini istiyoruz Evvelâ duruyor, etrafına bakıyor ve birden bire sepeti eline alarak evvelâ portakalları sonra diğerlerini içerisine doldurarak getiriyor Yanındaki aletten istifade etmekle iptidai bir zekâ tezahürü göstermiş oluyor.

#### **Tecrübe : 2**

Uç kümeden hangisinin daha çok olduğunu mukayese ederek göstermesini istiyoruz Biraz dikkatle baktıktan sonra cevizleri gösteriyor. En az olarak da siyah şekerleri gösteriyor. Bir defa da saydırıyoruz, sayıyor ve hepsinin aynı sayıda olduğunu söylüyor

#### **Netice :**

Bu guruptaki süjelerden aldığımız neticelerin tetkikinde şimdiye kadar hiç rastlamadığımız bir takım yeni komportmanlarla karşılaşılıyor Meselâ: yedi yaşındakiler üzerinde yapılan 25 taşıma tecrübesinde 17 çocuk sepetten istifade etmekle, bütün yaşlarda bulunmayan yeni bir komportman gösteriyor ve bu suretle diğerlerinden ayrılmakla, iptidai zekâ tezahürlerinde mühim bir terakki göstermiş oluyorlar Çocuklardan 6 sı diğer guruplarda görüldüğü gibi ellerini âlet yapmakla ancak kendi vücutlarından istifade edebiliyorlar Bu gurup süjelerinden yalnız bir tanesi taşıma tecrübesinde muvaffak olamıyor İkinci tecrübede de 7 yaşındakiler, 6 yaşındakilere tefevuklarını bazı yeni hareketleri ile göstermiş oluyorlar Yapılan 25 mukayesede 18 zi şimdiye kadar hiç bir yaşta görmediğiniz şekilde, yani doğru dan doğruya kümeleri sayarak musavi olduklarını söylüyor Ve bu yeni komportmanları ile iptidai zekâ tezahürlerini zenginleştirmiş oluyorlar. Bu guruptan 6 süje diğer yaşlarda olduğu gibi mukayeseyi geştalt olarak yapıyor. Yalnız bir tanesi muvaffak olamıyor. Neticede elde edilen rakkamlar bize yaşlar arasındaki komportman ve iptidai zekâ tezahürlerinin farkını açıkça gösteriyor, Adet mefhumu ancak tam olarak bu gurup süjelerinde teşekkül etmiş oluyor.



## HAYAT BİR HATIRADIR

Bu çiçekler, bu küçük sarı çiçekler;  
Bana birlikte gezdiğimiz dağları hatırlatır.  
Uzun dolaşık yollar . Havada kalbin sesi  
Ve yalnız Allahın bildiği sır ...

Bu çiçekler, bu küçük sarı çiçekler :  
Bize altın kadehler uzatır .  
Kalkıyor önümüzde mazinin geniş perdesi  
Şimdi ağır ağır ..

Sevgilim hülyalarına bırakıp yerini,  
Bir an kapa gözlerini ..  
Seyret ki hayat iç bahçemizden bir manzaradır  
Ve ömrümüz bir hatıradır, bir hatıradır .

## NÖBET GÜNÜ

İmreniyorum kedilere bu akşam da ..  
Çekmiyorlar uzakların hasretini .

Obur bir iştihâ ile yemekteler damda,  
Avladıkları avın etini ..

Benim yemeğim öyle duruyor tabakta;  
Bütün sevdiklerim ve sevgilerim uzakta !

## BİLMECE

Bir şarkı nasıl biter,  
Nasıl başlar düşünce ?

Bir yol nasıl biter.  
Nasıl başlar gece ?

Ve bir ömür nasıl biter  
Netice ?

Suat Salih Asral

## SÜKÛN DEVRİ

Ne meyva, ne çiçek ve ne yaprak ..

Bendedir çıplak

Ağaçların

Gördüğü tatlı rüya .

Nerde gelmek bilmeyen yarın

Ve nerde dalların havaya resmettiği dünya ?

Bu kurşun yüklü ağır sema bir gün gülecektir .

Yollara güller dökülecektir .

Alınmda engin denizlerin ıslak rüzgârı,

Ufukta gözlerimle takip edeceğim kuşları ..

İçimde dinmeyen o gizli, asil keder

Ve ağızmda kelimeler .. Kelimeler'..

---

## MİRAS

Babam ödüğü gün

Bana bir kılıç ve bir el aynası bıraktı .

O, bu kılıcı ömrü boyunca taşıdı bütün

Ve kim bilir aynaya kaç defa baktı ?

Zaman su olup aktı ..

Şimdi kılıç rafta ve ayna cebimdedir .

Bilmiyorum bu mukaddes mirasın tılsımı nerde ve kimdedir?

Ne zaman bakсам bu küçük aynaya,

Görürüm aksini iki yüzün .

İki ayrı çehrede aynı tebessüm, aynı hüznü ..

Yarabbi ne kadar benziyor eylât - babaya !

Suat Salih Asral

# BURSA VE İPEKÇİLİĞİ TARİHİ

Yazan : RIZA ÇAVDARLI

İpeği ile meşhur olan Bursaya acaba bu san'atı kim, ve ne zaman getirmiştir?

Medeniyetin en büyük şartlarından birisi de, içinde yaşadığı muhit sanayiinin tarih ve inkişafını bilmektir. Bu, bizde milli bir gururun uyanmasına yardım eder. Bu sebepten Bursanın bir ipek memleketi olarak temeyyüz etmesi, pek tabii olarak nazarımızı İpek tarihi üzerine çevirtmiştir.

«Menandre» tarihçilerini tetkik edecek olur isek bunların sahifeleri arasında, hemen hemen ekseriyetimizin hayretle karşılayacağı bir malûmat görürüz. Bu tarihçiler der ki:

Ayasofyanın banisi Bizans imparatoru Jüstinyen zamanında, (Tukyu) Türk hakanı (Tüman han) tarafından İstanbula bir sefir gönderilmiş ve bu sefir, o vakte kadar Bizansın yapmasını bilmediği ipeği Bizansta tamim etmek şartile bu işin imtiyazının kendisine verilmesini istemiştir. Aynı zamanda (Tüman han) çini ve billür san'atını da Bizanslılara öğretmeği vâdetmiştir.

(Tüman han) ın sefiri (Manyah) a, imparator kendisine hind tarikile hediye getirilen bir kaç koza göstererek, Bizanslıların bu san'ata vakıf olduklarını söylemesi üzerine sefir (Manyah) hayretle bakmıştır. Zira o zamanlarda ipeğin sırrına Türklerden başka vakıf olan hiç kimse yoktu. [1]

İmparator hakanın bu talebine, buraya gelecek san'atkârların hırs-tiyanlığı kabul şartile muvafakat edeceğini bildirmesi üzerine, Manyah buna razı olmuş, bu suretle gelen dört yüz Türk san'atkârı vaftız edildikten sonra [\*] ipek böceklerini yetiştirmek üzere en münasip yer olarak Bursayı intibak etmişler ve burada yerleşmişlerdir.

O devrin Bizans müverrihleri tarafından katî bir lisan ile ifade edilen bu husus hakkında şüphe ve tereddüde düşmeğe mahal yoktur. Çünkü bu açık itiraf Bizansa ve garba ilk defa ipekçiliğin Türkler elile getirilerek aynı ellerle taammüm ettirildiğini göstermekte ve söylemektedir. Hattâ aynı tarihçilerin dediklerine bakacak olarsak Ayasofyanın binasına da Jüstinyeni teşvik edenler bunlar olmuş ve bu mâbedin çini ve mozaik eserlerini bu san'atkârlar vücade getirmişlerdir.

Bunu bu suretle kabul etmeğe hakkımız var mıdır?

Evet diyebilmemiz için ipeğin Türkler arasındaki mevkiini tayin etmemiz icab eder.

Medeniyet tarihinde Türkün çok zavalı bir talii vardır. Kendisinin bulup çıkardığı ve inkişaf ettirdiği bir çok san'atlar, meselâ ipekçilik, porselencilik, kâğıtçılık, matbaacılık ve ilâh ve ilâh. Çine mâl edilmiş, son asırlara kadar bir Çin eseri olarak kabul edilmişlerdir. Bunun sebebi *Ptolémé* nin çizdiği yanlış haritada, ezeldenberi Türk olan havalilerin meselâ Türkistanın ve Yeniseye kadar olan mıntakanın Çin ismi altında yâd edilmesidir. Fakat aynı *Ptolémé* Çin ismini verdiği bu Türk diyarlarına «İpek ülkesi» namını da verir. Demek ki Baykal civarı, Siberyanın cenubu ve, Türkistan tarihin ilk devirlerinde ipeğin vatanı idi.

[1] *Ed. Choréme. Documents sur les Tukiû occidentaux.*

[\*] Bu tarihte daha islâmiyet yoktu.

İpeğin Çinlilerle hiç bir alâkası olmadığını da bizzat Çin müverrihleri itiraf ederler. Müverrih *Ma tu an tin* den ıktibas suretile ( *Khotan* şehri tarihini ) yazan *Abel Remusat* [2] bu müverrihin ağzından şöyle demektedir:

“Barbarlar [ 3 ] ipek yapmak işini çok eski zamanlardanberi bilmekte idiler. Fakat *Khotan* ( Türk şehrinin ) hakanı komşu Türklerin bu san'atının sırrına vakıf olamamıştı. Öğrenmek maksadile bu krallıklardan bir prenses almak istedi ve bir sefir gönderdi. Bu sefir, hakan ile izdivaca razı olan prensesekendi ülkelerinde ipek bulunmadığını ve binaenaleyh orada yün elbiseler giyinmek mecburiyetinde kalacağını eğer ipek elbise giyinmek istiyorsa beraberinde ipek böceği getirtmesini ve orada üretmesini söyledi. Prensese şapkasının içine bu tohumları sokarak gümrükten kaçırıp çıkarttı. Böylece *Khotan* da ipek taammüm etti. İpeğe dinde de büyük bir mevki verilerek hersene ipek için hususi bayramlar ve ayınler yapılmaya başlandı. Ve bu işin hatırası bir kaya üzerine hâk ettirildi. „

Bir Çin müverrihinin bu açık itirafı Çin sanatı diyebildiğimiz ipeğin bir Türk sanatı olduğunu gösterir.

Türkler arasında ipeğin icadı tarihi, en karanlık zamanlara kadar yükselir. Her ne kadar *klaprot* bunun milattan evvel 400 senelerinde icad edildiğini iddia ederse de, bu iddia hiç bir delile istinad etmemekte, indi ve şahsi bir mülâhaza halinde kalmaktadır. Diğer taraftan da Çinceye pek mükemmel vakıf olan *stanislas julien* ise, Türkler arasında ipeğin mevcudiyetinin tarihin kaydedemediği zamanlara kadar yükseldiğini yazar. [ 4 ]

( Keşmir kralları ) ismindeki eserini *senskritce* den tercüme etmiş olan *Facutler* de, Türkler elile Hinde giren ipekçiliğin tarihin bilinmediği efsane zamanlarına ait olduğunu söyler. [ 5 ]

Bu hususu gayet iyi tetkik etmiş olan *Ed. chavanne* ise, Türklerin ipeği yalnız icad etmekle kalmayıp bunun tekâmül ve inkişafına

[2] *Histoire de la ville de khotan*.

[3] Çinliler kendilerine benzemeyen insanlara “bar bar,, derler. Bu kelime vahşeti ifade etmek değildir.

[ 4 ] *les pelerins chinois*.

[ 5 ] *les rois du kerkumir*.

ve hatta her zaman ticaretine de onların sahip olduklarını yazar. [ 1 ]

İslâmiyetin başlangıcında İran ordusunun Arap ordusu karşısındaki mağlubiyetinin de en büyük sebebi, hattâ yegâne âmili bu Türk ipeğidir.

( Tüman han ) Çin imparatoru *Meiny - hu - ang* dan Çin paytahtı *Şun-an* da ipek monopolunu almıştı. Fakat ipek istihsalâtı o kadar fazla idi ki, garba da kervanlarla göndermek mecburiyeti hasıl oluyordu. İran hükümdarı ( Nuşirvan ) ın, kendi arazisinden geçen bu ipek kervanlarını yaktırıp yağma ettirmesi, ( Tüman ) hanı, İranlıların düşmanı Bizanslılarla akdi ittifaka mecbur etmiş, nihayet Türklerin tahrik ve teşvikile, kızı ( Evdoksiyayı ) bir Türk prensine zevce olarak veren Bizans imparatoru ( Heraklyus ) zamanında İrana ilânıharp ettirtmiş ve bu harp yirmi sene devam etmiştir. ( Saîd ibn ebi Vakkas ) ın ordusu İran üzerine yürüdüğü zaman, bu yirmi sene harbi henüz bitmiş ve İran ölü denecek derecede zayıflamış bulunuyordu . [ 2 ]

İşte bize tarihin ipek ve ipekçilik hakkında vermiş olduğu malumat ....

Bizans tarihçilerinin de şahadetine istinad ile Bursanın Türk ipek tarihinde en büyük bir mevkie sahip olduğunu iddia edebiliriz.

Zira ipekçiliğin garba yayılıp taammüm etmesinde Bursa ilk Türk merhalesi olmuş, ve garpta ilk Türk ipeği Türk elile Bursada işlenmiştir. Bu millî sanatı, millî bir gurur ile kıskanmak elbette hakkımızdır.

RIZA ÇAVDARLI

[ 1 ] *Documents sur les Tu-kiu occidentaux*

[ 2 ] *Documents*

## İÇ DÜNYA

Gönüll. Gönüll. Uzlet kayahklarında kimi bekliyorsun?. Rüzgârdan sor-  
duğun, aydın beklediğin, güneşten ümid ettiğin ne?.. Canan mı?.

Vah çocuğum!.. Onu dün akşam yabancı bir erkekle zevk bahçelerinde  
gördüm. Şarapla serhoş, şehvetle sermestti.. İnce parmaklarının arasında bir  
karaofil, dudaklarının arasında bir kadeh vardı. Badeyi boğalttı; Ve ıslak  
dudaklarını yanındaki erkeğe uzattı..

Ne o?.. Yüzünde şüphe ve emniyetsizlik görüyorum! Bana inanmıyormusun?..  
Ben ki, seni taşıyan beden, seni temsil eden aklım.. hislerim şaheser bir  
dikkatle senin aldanmaman için çalışıyor... Hâlâ budala bir emelle inadında  
ısrar ediyorsun!:

Sana bütün gayretlerime rağmen bîzgün olsun inandıramadım; Canân vefa-  
sızlığın adıdır... Canân aldanmış ruhların bulduğu zavallı bir hayâldir!.. Onu  
kaç defa göz yaşlarıyla ömrüne ortak etmeye çağırdın: geldi mi?... Bütün  
bu yalvarışların, bu çırpınığların'a ne kazandın?.. Onu ömrüne değil, gecelerine  
çağır: gelecek.. Sofrana çağır: gelecek.. Yeşil çardakların altında günaha  
çağır: gelecek.. Canân bir gecenin zevki, Canân bir serhoşluğun sabahı,  
Canân, Canân... bir tutam saç ve bir yığın ettir.

Eyvah.. İnanmıyorsun!.. Eyvah!, hâlâ aldanmakta abdalcasına ısrar ede-  
ceksin!.. Yazık!.

Biliyorum... Ruhunun iklimlerinde onu tövbeye çağırdın!.. Sedef yüzünde  
Meryem masûmiyeti, akik gözlerinde çocuk safvetile fil dişi elleri iki yana  
açarak sana boynunu bükte... Mercan dudaklarında fağfur ihtizazlı sesi  
vecdîl samîmiyet dalgalarıle konuşt... Ay ışığı kadar şeffaf ve sahil yap-  
rakları kadar nemli, ılık kollarile boynuna dolandı.. Gümüş bir aynaya  
aksetmiş ergin başaklar gibi sarı saçlarının ve gül yaprağı kadar penbe  
bir masûmiyetle ürperen teminin boynunda, göksünde, yüzünde, aldatan  
yanışına tahammül edemedim.. Ve büyük kalbîle onu affettin..

Ah.. Ebedî aldanış!.. Ah.. Büyük yalan!.. Sana dünya hakikatlerle konu-  
şan bir dost ve menfaatlerin kadar samîmi olduğumu nasıl anlatayım?..

— Hiç bir şey söyleme !.. Onu dışımda değil, içimde seviyorum !.

İSMET BOZDAĞ



## LOZAN DESTANI

Günler, o kara günler .. Ağlıyor azız vatan,  
Ağlıyor her cephenin kahraman, şanlı eri .  
Nice harp gazilleri, nice yerlerde yatan  
Milyonlarca insanın yanıyor yürekleri .

Bialerce el uzanmış Tanrı'ya yalvarıyor ...  
Bütün yurt bir harabe, bir enkaz baştan başa .  
Sonra, ilâhî bir ses gösülleri sarıyor,  
Doğuyor güneş gibi Mustafa Kemâl paşa ...

Bir sel nasıl ezerse önüne çıkanları,  
Türk ordusu böylece dağdan dağa akıyor .  
O kahbe düşmanları, bu yurdu yıkanları  
Vatanın öz bağrında bir hamlede yakıyor .

Bu ata yadigarı her karış toprak için  
Kaç bin insan can verdi, döküldü nice al kan .  
Ezelden Türkün olan ebedî bir hak için  
Dünyanın karşısına dikildi şanlı Lozan .

Lozan, Türk tarihinin yükselen bir sesidir,  
Lozan, Türk süngüsünün şahlandığı diyardır .  
Lozan, hür bir milletin çelikten kalesidir,  
Lozanda İnönü'nün ebedî yeri vardır .

Ey İnönü ! .. Adında bir milletin abtı var,  
Sende safere doğru yıldırım kanadı var ...  
Her gönülden yer alsın, ruhlara dalan sensin,  
Ağlayan bir milletin yüzünü güldürensiz .

Çizmen nasıl düşmanı dökmüştü denizlere,  
Nasıl bir şimşek gibi hız vermiştin bizlere ! ..  
Ey Lozan kahramanı ! .. Gene safedayız bak ! ..  
Bir emrinle bu millet dünyaları yakacak ! ..

Senin kanın dolaşır damarında her Türkün,  
Yerindesin şimdi sen ebedî ATATÜRK'ün ...  
Göster bir hedef bize, göster aşalım onu,  
Dünya bilir ezelden Türk gücünün yok sonu.

Sen sınır boylarının alt edilmez erisin,  
Kahraman bir milletin kahraman öderisin ...

YUSUF ZİYA UĞUR

Yüksek Mimar Sedat Çelintaş'ın Bursa Halkevi adına  
Tayyare Sineması salonunda vermiş olduğu konferansın  
metnidir

## Türk Mimari Tarihimizde **BURSA ESERLERİ**

### II

Camiler ibadet için halkın günde beş defaya kadar gidebileceği ve halkın dini ihtiyacına cevap vereceği binalar olduğu içindir ki, Osmanlıların ilk payitahtı olan Bursanın hemen yarım asır içinde bu kadar bir genişlik kazanmış olduğunu bir hakikat halinde buluyoruz. Tıpkı bir eski kalenin içinde ve eteklerinde kalmış olan eski Ankara'nın Keçiören'den ve Etlükten tâ Dikmenlere Çankayalara kadar on beş yıl içinde vüs'at kazandığı gibi Bursa şehri dahi daha Yıldırım zamanında şimdiki vüs'atini kazanmıştı.

Yıldırım Bayezit Akçaglayan ırmağı üzerinde cami, medrese, hastahane, imaret gibi içtimai binaları yaparken Türk san'atkârları bize ilk muvaffak eserlerini ve Osmanlı stılını ilk def'a kuvvetle tebarüz ettiren abidelerini vermiş oluyorlar.

Türk mimarisinde istelâktit çok zengin bir tezyin vasıtasıdır ki Selçuk stalâktitleriyle, Osmanlı istalâktitleri arasında mühim bir tekâmül farkı vardır. Bu itibarladır ki, Yıldırım camisinde ilk def'a şahsiyetini iktisap etmiş olan Osmanlı istelâktitlerini mebzulen görüyoruz .

Yıldırım camisi orta çağ Türk mimarisinin bütün ifadesini ve

ekspresyon kudretini haızdır. Uzaktan manzarası insana haşyet verir. İçinde de in'ana Allahını düşündürür. Teknikte ve bütün san'at işçiliklerinde ilk Osmanlı olgunluğunu ve çok bariz bir san'at savaşını bu binada ilk def'a görürüz.

Yıldırım zamanında Osmanlı payitahtına daha eski Türk medeniyeti merkezlerinden Selçuk san'atkârının gelmeye başlamış olduğuna dair emareler vardır. Doğrudan doğruya Selçuk plânına göre bu sıralarda inşasına başlanmış olan Ulu cami bu hakikati bize hatırlattığı gibi daha sonraki Yeşil cami inşaatında ise bu aklımıza gelen şeye büsbütün inanıyoruz. Çünkü Yeşil camide bütün incelikleri ve bütün evsafı ile Selçuk çiniciliğinin birden bire parlamakta olduğunu gördüğümüz gibi muhteşem kapısının niş ıstalaklıtlarında de çok kuvvetli ve bariz Selçuk akide ve teamülünün tekrar canlanmak isteyişine daha doğrusu bu teamülün izleri yaşamakta olduğuna bir delil sayılabilir.

Yeşil caminin mimari kıymetinde bir hususiyet arayacak değiliz. Çünkü biraz evvel de söylediğimiz gibi bu bina Yıldırımın tıpkısı olarak ve tekrarı halinde yapılmıştır. Fakat tezyinat bakımından o kadar zengindir ki, kapısı üstündeki Arapça kitabesindeki bir ifadeye göre hakikaten (Dünya çiçekleriyle bir ahret bahçesi) yapmışlardır.

Bu camiye Yıldırımın tıpkısı değişim belki sizde bir tereddüt uyandırabilir. Çünkü Yıldırımın cephesi ile Yeşil cami cephesinde ayrılıklar görürsünüz. Fakat size haber vereyim ki, Yıldırım cephesinde mevcut kalın ayaklar üzerine yükselmiş kemerli ve kubbeli son cemaat yeri Yeşil camide de aynen yapılacakken inşaatın yarım kalması yüzünden bu kısım tamamlanamıyarak cephesi açık ve çıplak bir halde kalmıştır.

Yeşil caminin hangi sebepten yarım kalmış olduğunu henüz tesbit edemedim. Fakat bunun yarım kalmış olduğuna bina cephesinde ve yüksekte yer yer hazırlanmış olan son cemaat mahallinin duvarlarındaki kemer üzengileri bu hakikati kat'ileştirmektedir. Hattâ cephedeki pencerelerin tezyini işlemelerine dikkat ederseniz bunların bile bir kaçının tamamlanmıyarak taslak halinde yarım bırakılmış olduğunu görürsünüz.

Yeşil cami inşaatında beyaz mermer azlığı bilhassa nazarı dikkati celbediyor. Yan cephelerde yarıya kadar adi taş ve yarıdan yukarısının mermerle kaplanmış olması mimari bakımdan tabii bir icap olmadığı için bir zaruret halinde ortada kalıyor. Hele gerek içerde, gerekse

dışarda mevcut mermer kaplamalarda dikkat buyurulursa görülür ki bazı mermer safhalar ziyan edilmemek için yamalar yapılarak olduğu gibi kullanılmış. Ve mermer safhalarda tabaka husulüne ve faslı müş-tereklerdeki muayyen usule riayet edilmiyerek bu safhalar gelişi güzel yekdiğerine uydurularak kullanılmıştır. Binaenaley bütün bu müşahede-ler bize bu binanın inşasında mermer sıkıntısı çekilmiş olduğunu ifade ediyor.

Arkadaşlar, bir papaz taassubunun dalâleti altında çöreklenmiş bir tarafgirlik zihniyeti ile bir takım gülünç hükümlere kalkışan Şarl Teksiye bir taraftan ( Türklerin kendisine mahsus bir mimarisi yoktur çünkü bunlar çadır ve göçebe hayatı yaşarlardı.) derken, diğer taraftan da bu Yeşil cami hakkında bazı yanlış malûmat vermektedir. Meselâ: bu caminin mermerlerine efsanevî bir sıfat izafesine kalkışır. Rengarenk diye bir seyler söyler. Halbuki hakikatte bu mermerlerde hiç bir fevkalâdelik yoktur. Nazarı dikkatinize ilişen lâl rengindeki lekeler ise İstanbul Türk eserlerinde de tesadûf ettiğimiz jeolojik hadiselerdir.

Yine Şarl Teksiye bu caminin minarelerinin vaktile yeşil çinilerle kaplı olduğu halde sonradan dökülmüş olduğunu söyler; Bu da yalandır. Mimari her inşaatın kat'i ifadesi bize öğretiyor ki bu minareler Çelebi zamanında nasıl yapılmışsa aynen öylece yaşamaktadır. Ancak bir çok minarelerimizde olduğu gibi her ikisinde de petek kısmı yani şerefelerden yukarı kısmı yıkılmış olduğu için 20. inci asır başında kesme taştan ne stile ve ne de bu minarelerin şahsiyetine uymıyan çirkin bir tarzda petekler ve külâhlar yapılmıştır. Temenni olunur ki bunları elimizle yıkıp yeniden aslı gibi yapalım.

Yeşil caminin çatısı altında bir üçüncü kat daha gizlice yaşamaktadır. Ve bu binanın dam örtüsü de şimdiki gibi değil oldukça san'atlı ve şayanı dikkat bir şekilde idi. Bunu da tashih ve restorasyonu lâzım, fakat zaman ve imkâna bağlıdır.

1419 yılında Türklük adına medeniyet tarihine medresesi, imareti ve türbesile doğan Yeşil cami hakkında da bu kısa mütalâaları serdettikten sonr ikinci Murat binalarına geçmek istiyorum:

II. Murat zamanında binalarda ve camilerde hiç bir kompozisyonel fark bulamayız. Fakat bu devrin eserlerinde bilhassa duvar ve cephe inşaatında çok şayanı dikkat bir hadisenin şahidi oluyoruz ki bu hadise

kesme taşlarla karışık tuğlalarla mozayik olarak işlenmiş duvar cephesinde zarif ve cana yakın desenler ve tezyinat vücade getirilmiş olmasıdır.

Muradiye camisi son cemaat cephesinde ve bilhassa medresesinin methal cephesi ile derşane cephesinde bu muzayik duvar inşaatının en nefis nümunesini görmekteyiz. 935 de kurtarmağa uğraştığım II.inci Muradın mihraplı köprüsündeki kitabeyi taşıyan kısımda da bu tezyinat vardı.

Sırası gelmişken Muradiyedeki eski evden de bahsedeyim: Bu ev klâsik devir sivil mimarimizin, değil yalnız Bursada, hattâ bütün yurdumuzda çok ender olarak kalmış kıymetli bir parçasıdır. Buna Fatih'in doğduğu ev diyenler bile vardır. Fakat benim gördüğüm bina XVII. inci asır malıdır. Eğer günün birinde Fatih zamanından kalmış olduğunu isbat edecek bir vesika gösteren olursa bu vesika beni tekzip edemez. Çünkü bu günkü ayakta duran bina XVII. inci asır malıdır. Belki hakikaten Fatih zamanından tarih taşıyan bir binadır. Fakat XVII. inci asırda harap olmuş olacak ki, yeniden şimdiki bina yapılmış ve on sekizinci asırda da epiyce bir tamir görmüştür.

Binanın şimdiki hissedarları tarafından üst kat sofası ortasından

## BEKLEYİŞ

FARUK TAŞKIRAN'a

Her akşam sahillerde  
Yeşil memleketlerin  
Beyaz vapurlarından  
Şimdi çıkar diyorum ..

Peygamberlerin  
Cebraili özlediği gibi;  
Sahillerde her akşam  
Seni bekliyorum

Her vapur gelişinde  
Deniz feneri gibi yanıp ..  
Deniz feneri gibi sönyorum  
Her yolcu inişinde ..

Bir istifham bulutu  
Gözlerimde dalgalar ..  
Sahilden dönüyorum  
Son yolcunun peşinde ..

A SAIM GUNCÖR

adi bir bölme ile ikiye bölünmüş olan tavan, kıymetli olduğu gibi şimal tarafındaki bir odası da kendi devrinin bütün tezyini aksamını yaşatmaktadır.

Bütün yurdumuzda benzeri az bulunan bu kıymetli binayı bütün etrafındakilerle birlikte istimlak ederek etrafını yıktırıp açtırarak evvelâ onu yangın tehlikesinden kurtarmak, sonra da muhafazası için tedbirler almak çok yerinde bir iş olacaktır.

Cami ile birlikte bir çok kıymetli türbeler de ihtiva eden bu saha cenup köşedeki çok eski bir havuz ile birlikte buranın yeni plânda bir arkeoloji sahası olarak ayrılması elzem bir zarurettir.

Aziz dinleyicilerim, Orhan bey zamanından başlayıp II. inci Murat zamanına kadar gelen Bursa eserlerinden bir kaçını üzerinde arzettiğim mütalâalarımı burada son verirken yine bu zamana ait bazı müteferrik hadiseler üzerinde de fikirlerimi söylemek istiyorum:

Halis Türk olan Bursa eserlerinde bazı yabancı unsurlar görürsünüz. Meselâ: Yeşil camideki direkler gibi.. Bunlar hakkında bilmem tetkikat yapmaya vakit bulabildiniz mi?...

Ecnebi ve hıristiyan müellifler bu gibi Bizans ve Roma medeniyeti parçalarının Türk binalarında kullanılışı hadisesini yine kendi isteklerine uygun olarak Türk san'atkârlarının aczine bir burhan gibi göstermek isterler, halbuki hakikat bambaşkadır:

Evvelâ buna benzer daha bazı müşahedeler yapalım: Meselâ, Edirne'de Yıldırım Bayezidin Tunca üzeinde Avrupaya geçit olarak alelacele ve moloz taşından yaptırmış olduğu köprü'nün her iki cephesinden ayakların mihverlerinde Bizans harabelerinden toplanmış friz, başlık ve sair gibi işlemeli yarçalardan ne ele geçirebilmişlerse oralar da duvara iyice görünür bir tarzda gömmüşlerdir.

İstanbulda Fatih zamanında yapılmış olan Davut paşa medresesinde bir çok istelâktili Türk başlıkları arasında aynı cesamette ele geçirilerek kullanılmış iki tane de Bizans başlığı vardır. Ankarada Hissardaki Alâeddin camisinde Lyon tarzında bir Roma başlığı bir direk üstüne baş aşağı konmuştur. Hatta Muradiye türbesinde hatırınızdadır ki Korentiye tarzında ve akant yaprakları yani konger yaprakları ile süslü bir Bizans başlığı pabuç makamında direk altına konmuştur.

Biz bunlara birer nazarı ibretle baktıktan sonra Yeşil camideki bu dört direğin mana ve hüviyetini kolaylıkla tadlil edebiliriz.

Yeşil camideki bu direklerin bütün teferruatile harabelerden zorlukla tedarik edilmiş olduğu bellidir. Yani doğrudan doğruya bir binadan sökülerek buraya getirilmiş değildir. Çünkü direklerin taş cinsleri ayrı ayrı olduğu gibi başlıkların ikisi Roma medeniyetine ait diğer ikisi de Bizans medeniyetinin ayrı ayrı hususiyetler taşıyan evsafını haizdir. Direklerin pabuçlarına gelince, büyüklü küçüklü Roma bazları olup bunların dördüncüsünü de aslını bulamadıkları için Türk taşçıları ihmalkâr bir emekle yeniden istile uydurarak kendileri yapmışlardır.

Pabuç direk ve başlıklardan mürekkep hey'eti umumiyelerde irtifa seviyesini temin için, fakat bunları kat'iyen kesip ziyan etmeden oraya tıpkı bir arkeolog gibi derin bir vukuf ve muvaffakiyetle monte etmişlerdir.

Daha sonra size şu hakikati de haber vereyimki, bu direklerin burada inşai bir vazifesi yoktur. Bunlar çalışmaktadırlar. Yani o direkleri bugün oradan kaldıracak olursak binanın bünyesi bir tehlikeye maruz kalmaz. Şu halde Türk san'atkârları niçin büyük eziyet ve fedakârlıklar ihtiyar ederek bunları oraya yerleştirmişlerdir ?..

Arkadaşlar, yıllardan beri üzerinde durduğum bu mesele hakkındaki kanaatimi size şöylece arz etmek isterim :

Türklerin yeni binalarında itilâ ettikleri topraklarda mağlûp ettikleri milletlerin medeniyet eserlerinden yadıgâr parçalar toplayarak bunları bir hakimiyet senbolü halinde saklamak bir teamül halini almıştı. Başlığı baş aşağı koymakla ve yahut Muradiye türbiyesinde olduğu gibi başlığı pabuç olarak kullanmakla manaya da kuvvet vermek ve hadiseyi daha kuvvetle senbolize etmek fikrinden başka ortada bir sebep kalmıyor. İşte benim kanaatim bu noktada temerküz etmektedir.

Şimdi size daha başka bir hakikatten bahsetmek isterim ki bu temas edeceğim nokta şimdiye kadar um'mi san'at tarihî ile meşgul olan bazı Avrupalı müelliflerin haset ve kıskançlıkla taassubun birleşmesinden husule gelen bir zıhniyetle beynelmilel havada yaratmış oldukları haksız hükümlerden birisine temas edecektir.



Malûmdur ki mimari tarihimizin yükseliş devri, İstanbul tepelerinde Trakya ovalarında bir çok san'at şahikaları yaratmıştır. 31 metreyi geçmiş kudurda kubbeler, 70 metre irtifai geçmiş taş minareler, yalnız namaz kılınan yeri iç içe üç bin metre mûrabbainı geçmiş camilerimiz san'atın ve tekniğin Türk kafasında ne yaman hareketlere mazhar olduğunu isbat eder. Bunlar beşeri dehanın Türk kafasında yaşayabileceğini ifade eden harikalar. İşte bu müellifler bu harikulâde Türk mabetlerinin tekâmül şeklini Ayasofyanın taklidi olduğunu iddia ederler.

Bu tekâmül şeklinin ne olduğunu bilirsiniz. Dört kalın ayak üzerine yükselmiş merkezi kubbe ve bunun etrafında yarım kubbeler daha sonra da bir takım küçük kubbelerle beslenerek merkezden uzaklaştıkça zemine doğru alçalan ve şu suretle mahrutlaşan bir heyeti umumiye.. İşte bu suretle tekevvin ve tekâmül etmiş olan camî kompozisyonu Ayasofyanın taklidi imiş.

Arkadaşlar, Türklüğün ilim ve fıkır hayatında son asırlarda uğradığı duralamayı biliyoruz. İşte bu zamanlarda ortalığı boş bulan bu müelliflerin şımarıklık tezahürlerinden birisi de budur. Bu zevat Türk mimari tarihi üzerinde de söz söylemeğe ve istedikleri gibi hükümler vermeye kendilerinde selâhiyet görmüşlerdir. Cumhuriyet devrimizden evvelki Türk münevverleri de mimari tarihimize namına bu Avrupalıların eserlerini okumuşlar ve aynen onların görüşlerini onların hükümlerini tesahüp etmişlerdir. Bu suretledir ki büsbütün acıklı ve karışık vaziyet hasıl olmuştur. Fakat Cumhuriyet kültürü, şimdi kendi tarihimiz ve kendi millî mukaddesatımız üzerinde kendi çocuklarını harekete geçirmiştir. Şimdi biz de şu iddiadayız :

“ Düne kadar onlar söylediler, biz inandık; fakat bundan sonra biz söyleyeceğiz onlar inanacaktır ..”

Sayın dinleyicilerim, başlangıç devrindeki Türk camileri Bizans kiliselerinin taklidi olmadığı gibi, yükseliş devrinin tekâmül şekli de Ayasofyanın taklidi değildir. Bu şekli Türk mimarları çok kuvvetli arayış hamleleri ile merhale merhale ve müteselsıl bir şekilde tevali eden muvaffakiyetleri ile kendileri bulmuşlardır. Türk mimarlarının bu muvaffakiyetinde de Bursa şehri tarihte kendisine pek mühim bir şeref payı olarak Ulu camiyi bağrında saklamaktadır.

İşte şimdi yüksek huzurunuzda bu noktanın izahını da ben kendi payıma bir şeref bileceğim.

Malûmdur ki Selçuk Türklerinde cami mimarisi tek bir tip üzerinde idi, o da kubbeye doğru mustatilen cephe almış bir plân üzerinde dama taşı gibi bir çok direkler dizerek bunların üzeri tonozler veya kubbelerle örtülerek kapâtılır ve bu suretle bina teşekkül etmiş bulunurdu. Osman oğulları Bursada bunu değiştirdiler. Orhan camisinden başlayarak Muradiyeye kadar mihver üzerinde yalnız iki büyük kubbe yaparak yanlara da bir takım odalar ilâve ederek yepyeni bir tip ortaya koydular Bu tip Edirneye gitmiş ve Edirnedен İstanbula inmiş ve orada da II. Bayazıt zamanına kadar yaşamıştır. Bu da hepimizce malûmdur. Fakat Türk mimarları diğer koldan da ayrıca kuvvetli araştırmalar yapıyordu Şimdi bu araştırma yollarını ve hamlelerini hep birlikte takip edeceğiz ..

Günün birinde Bursada tamamille Selçuk usulüne göre bir plân üzerinde Ulucami yapılmıştır. Bu caminin Selçuk tipinden hiç bir ayrılığı yoktur. Fark aramak için kendimizi zorlayacak olursak ayakların daha kalın ve üzerlerindeki kubbelerin daha geniş ve yüksek oluşunu görürüz. Bu ise bir fark değil, kuvvet, kudret ve cesaret ifade edebilir. Ulucami 12 ayak ve 20 kubbeden teşekkül etmiş olup Bursanın saha itibarile en büyük binasıdır. Bundan sonra Yıldırım oğullarının Edirnede aynı usulle yaptırdıkları eski camide Türk mimarları bu usulü tekrar etmek istemişler fakat bu eserde daha cesurane ve daha olgun bir görüşle hareket ederek daha geniş kubbelerle sahayı büyümüşler ayak adedini azaltmışlardır. Yani geniş bir sahayı dört kalın ayak üstünde dokuz kubbe ile örtmüşlerdir. Şimdi bu eski caminin plânına biraz sonra tekrar avdet etmek üzere Edirnedeki üç şerefeliye geçiyorum.

Eski camiden sonra yapılan üç şerefelinin kuvvetli mimarı yine kuvvetli bir araştırma tecrübesi yaparak doğrudan doğruya methal ile mihrap arasında 24 metre iç kutru haiz bir cerim kubbe yapmış iki yana yalnız iki kalın ayak dikerek büyük kubbesile birlikte sağ ve soldaki açıklıkları kapayan ayrıca dört küçük kubbe ile birlikte bu kubbelerin hepsini bu iki ayak üzerine toplamıştır. Bu kompozisyon gerçi son tekâmül şeklinde bir teselsül ifade edemiyor. Fakat dimağı işleyen Türk mimarlarına büyük ilhamlar kaynağı olmuştur. Meselâ

muhtelif cesamette bir çok kubbelerin ayaklar üzerinde insicamla vücut buluşunu ve aynı zamanda müteaddit kemerlerin bir tek ayaktan intişarını ve bu kemerlerin büyüklü küçüklü kubbelere yastık oluşundaki rollerini, hülâsa mimarîde istenilen şekilde bir varyasyon yapmak imkânını eslâfına hatırlatmıştır. Edirnedeki üç şerefeli camiden sonra yine Edirne'de Tunca kenarında yapılan Bayazıt camisinde Türk mimarları kendilerinden evvelki dünya mimarlarınca meçhul bulunan bir teknik usul keşfetmişlerdir ki, bu usule kubbeleri istenilen istifadaki kaideye oturtmak ve kuturlarını da istenilen büyüklükte genişletmek imkânını elde etmişlerdir.

İşte Türk mimarlarının bu müteselsil araştırmalarını ve bu araştırmalardaki muvaffakiyetlerini üç şerefeli camide de gördükten sonra yine eski cami kompozisyonuna dönelim.

Edirnedeki eski camide Bursanın Ulucami plânını daha büyük bir cesaretle sadeleşmiş bulurken aynı zamanda onun dört kalın ayak üstünde merkezileşmiş olduğunu da görüyoruz.

Fakat Edirne Bayazıt camisindeki kubbeyi genişletmek ve yükseltmek imkânını temin eden teknik usûl malûm olmadığı için eski camide merkez kubbesini ancak hissedilecek kadar yükseltebilmişler, fazla çıkamamışlardır. İşte Edirnedeki Bayazıt kubbesinde Türk mimarlarına bu imkânı temin edecek usûl malûm oluverince artık Türk mimarlarının dimağında gayeye doğru ciddi bir engel kalmamıştır ki bunu da Edirnedeki Bayazıt binasından 17 sene sonra yapılan İstanbuldaki Bayazıt camisinde görüyoruz.

İstanbul Bayazıt camisi tekrar Edirnedeki eski cami plânına ric'at etmiş ve Edirnedeki Bayazıt camisi kubbesinin temin ettiği teknik çareye de dayanarak merkez kubbesini istedikleri kadar yüksek bir kaideye çıkarmış ve nihayet bu suretle de Türk mimarları son mükâmil şeklerini tahakkuk ettirmişlerdir. Daha sonra da bu kompozisyon tarzı Sinan'ın eline gelince Türk mimarisi san'at ve teknik bahsinde yalnız Türklüğe değil insanlığa şeref veren bugünkü harikulâde eserleri sırası ile medeniyet dünyasına doğurmuştur.

Tekrar ediyorum, Türk camilerinin son mükâmil şekli Ayasofyanın taklidi değildir. Kendi bünyesi üzerinde merhale merhale tekâmüle doğru çok tabii bir yürüyüş ile kendi şahsiyetini kazanmış bir şekildir ki, bu şerefli yürüyüşte Bursamız dahi çok kıymetli ve şerefli bir basamak taşı ve istinat noktası olan Ulucamiyi bağrında yaşatmakla şeref duyar ..

S. ÇETİNTAŞ

# ONUN İÇİN

Senin için düğmüştür koncalara bahar  
Ve yarın çiçekler açılacaktır.  
Cenup memleketlerinden toplayıp getirmiştir;  
Bütün zenginlikleri senin için rüzgâr ...

Senin için  
Güneşten almıştır değişen renklerini,  
Bütün mevcudat ki, seni bekler  
Bir çair doğurmak için mevsimden kelebekler,  
Sallanan dalların ahenklerini ...

Dalgalar sahillerini terketmiştir,  
Senin için  
Kuşlar yuvalarını ...  
Kaç yolcu tanıyorum, Dağlar arkasında  
Çoktan bırakmışlar vatanlarını .

Güllere derinden sarılmış  
Yapraklar altından gizli dikenler .  
Senin için kabarmış, gerilmiştir  
Maviliklere hayran yelkenler .

Aslan yeleler şişmiştir  
Yalnız senin için,  
Ve atlar kıgnemiştir ...

Enfes mızralar yazılmış senin için,  
Şarkılar bestelenmiş ..  
Dağlar boyunca sükûnet kâfi gelmemiş  
Kurulmuş Seddi - Çin .

Nihayet senin için,  
Her şey hazırlanıyor yarına.  
Gecenin renkleri to, yağa düşüyor,  
Sabahın renkleri semalarına

Ve tekrar . senin için :  
Zaman, seyrine dönüyor,  
Yapraklar dallarına ...  
Yolcular yuvalarına  
Ve yolcular yollarına ...

FARUK TAŞKIRAN

## Bir tavzihe cevap

Uludağ Dergisine :

35 sayılı dergide Küşteri başlıklı yazının altını çizgi ile ayırıp bir hatıra kaydını ilâve suretile ( Belediyece 934 de bastırılan ) Bursa yıllığından istinsah ve naklettığım Karagözün mezar taşı kitabesi ile 33, 34, 35 sayılı dergilerde Bursalı Müellifler ve Şairler, Bursa'ya gelen Valiler başlıklı yazıların noksan, hatalı hattâ zararlı bulunduğu ve ilmi, içtimai, tarihi, edebî çalışmaların arama, nakil şekil ve usulleri vs. hakkında Uludağın 36 ıncı sayısının 14 — 17 inci sayfelerini dolduran yazıları ve kitabenin doğru metnini okuyarak istifade ettim.

Ben, malûmat fûruşlukta bulunmak maksadile değil hüsnü niyetle ve esasa taallûk etmeyen kısımlarını kısaltarak mevcut eski Türkçe eserlerden nakle başladığım tercümei hallere ( Bursa, İstanbul matbuatında görülen tarihi yazılardan bir çoğu gibi ) mehzaz göstermeden devam ediyor, bunun mühim bir hata teşkil ve tenkidi icabedeceğini hatırlamıyordum.

Dergi tarafından Karagözün kitabesindeki eksiklerin, yanlışların düzeltilmesi hakkındaki dileği yerine getiren, bunu diğer yazılara da teşmil, bir kısmı kitabeye taallûku olmayan bibliyoğrafyalar ilâve eden ve Osman Gazinin manzumesine ait mütalâalara da katılan Sayın Ali Rıza Yalgından :

1334 de İstanbulda bastırılan ( Yeni Osmanlı Tarihi Edebiyatı ) adlı yüksek eserin 193 üncü sahifesinde, ilk dört padişaha isnad olunan şiirlerin doğru olmadığı ve üçüncüsüne isnad olunan sözlerin Sultan Murad ağzından Sadeddinin söylediği tasrih edilmiş olmağla bu eserde mübhem kalan, mevzuumuz olan ve üç tarihi eserden nakledilen ( Gönül kerestesi . . . . . ) manzumesini kim ve hangi tarihte söylemiş olduğunu da tetkik, tavzih etmesini bekleyerek cevabına nihayet veriyorum.

N-cip Aksop

## Değerli bir hemşerimiz **ELHAC AHMET AZİZ PAŞA**

Yazan : RIZA YALGIN

Türk Tarih Kurumu tarafından çıkarılmakta olan Belleten Mecmuasının 17 inci cilt 15 — 16 inci sayısında sayın Balıkesir mebusu O. Prof. Bay İsmail Hakkı Uzun çarşılının “ Sakarya Nehrinin İzmit körfezine akması ile Marmara ve Karadenizin birleştirilmesi hakkında vesikalar ve tetkik raporları „ başlığı altında çıkan 26 sayifelik uzun bir makale ile bu makaleye ekli bir harita, on beş küt'a mühimme defterinden alınmış evamir ve ferman kılışeleri ile zenginleştiren bu büyük çalışma ve inceleme mevzuu başı başına kıymetlendirmiştir. [ \* ]

Bu makalenin sonları ve en ehemmiyetli kısmı : Bursanın yetiştirtirdiği ve halâ mezarını koynunda sakladığı aziz ve değerli hemşerimiz Hacı Ahmet Aziz Paşayı bir defa daha yaşatmış ve ebedileştirmiştir.

Bu yazıları okuyan Bursahılar; Kocaeli ve Hüdavendigâr mütesar-

---

[ \* ] Vaktile “ Karadeniz ve İzmit kanalı „ adlı makale ile Saffet beyde bu işe dair bir miktar malumat vermişti. ( Tarihi Osmanlı encümeni mecmuası . S. 15 1 — ağustos — 1928 )

rısı ( Valisi ) Borsah “ Aziz Ahmet „ paşayı alkış ve rahmetle anarken : Türk büyüklerini bize tanıtan ağabeylerimiz ile böyle değerli etütleri bulupta neşreden, kültür ve tarih hazinemiz olan değerli Belletene ne kadar minnettar ve müteşekkîr olsak azdır.

\* \*

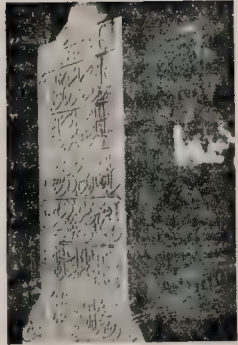
Ahmet Aziz Paşa Bursa'da dedesinden kalan Sedbaşı camisini tamir etmiş ve müftü suyu ile daha bir çok çeşmeleri imar ederek faydalı hayrata önem vermiştir. Ahmet

Aziz Paşa Bursada kıymetli şöhretlerini duyduğumuz ve eserlerini tanıdığımız Karaçelebi zade Müftü Abdülaziz efendinin soyundandır. [ 1 ]

Bursanın eski ve büyük bir aslesinden yetişmiş bu zat Kalyoncu eskıyasını tedip ederken, bir asker; mem'ketinin iktisadi deritlerle alâ-kadar olurken, bir fen adamı olduğunu isbat etmiş olmasından sonsuz ıstiharlar duyuyoruz.

Hemşerımız Ahmet Aziz paşa, tıpkı ecdadı gibi orijinâl mevzuların başına geçmiş ve yapılması zor görünen işlerin karşısında bilirım, yaparım demeğe liyakat kazanmış, bilmiş ve hakikaten bildigini isbat etmeğe muvaffak olmuş bir değerdir.

Sicilli Osmaniye nazaran [ 2 ] Paşa kalemden yetişmiş bir hocadır. ( 1211 ) de mutbah emini, ( 1213 ) de şah sultan kethüdası, ( 1220 ) de üçüncü şık, ( sınıf demektir ) defterdarı ve tersane emiri, ( 1221 ) de azledilmiş. ( 1223 ) de Balçık eyaletine gön-



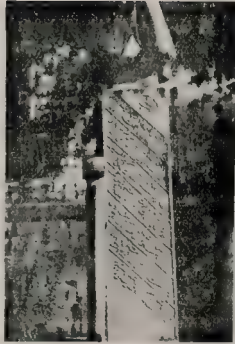
[ 1 ] Bu alileyi daha iyi tanımak için oku: ( Riyazı İrfan sahife 317 )

[ 2 ] Sicilli Osmanî cilt: 3, sahife : 468



derilmiş ( 1225 ) de Cüb-behane emînliğine, ( 1226 ) da Vezir rütbesile Trabzona ve sonra da Hüdavendigâr valiliğine tayin edilmiş ve Bursada ölmüştür. Vefat tarihi yanlış olarak ( 6 — muharrem — 1229 ) gösterilmiştir. [ 1 ]

Paşanın en değerli çalışmaları arasında kalyoncu eşkıyasını tedip etmesiyle (1228) tarihinde Sakarya nehri ile Sapanca gölünü ve Sapanca gölü ile Marmara denizini birbirine bağlamaya teşebbüs etmiş olmasıdır. Bu teşebbüs Padişah tarafından takdir e-



dilmiş ve bu iş kendine irade-i seniye ile verilmiş ise de işe başladığı tarihten tahminen yirmi gün sonra paşanın ölümü bu güzel teşebbüsün kendisiyle beraber mezara gömmüştür.

Buna dair daha etraflı ve kıymetli malûmat yukarda bildirdiğimiz gibi Belleten mecmuasında mufassalan çıkmıştır. Biz bu yazımızla, - Ahmet Tefvik beyden mâdâ - [ 2 ] paşanın kendisinden bahseden bütün yazılarda Aziz Ahmet paşanın Bursada vefatı bildirildiği halde nerede medfun olduğu söylenmediğinden bu ciheti aydınlatmağa çalışacağız.

Ahmet Azız Paşa Bursada Çelebi Mehmet ( Yeşil Türbe ) sinin dış kapısı sağında demir parmaklıkla çevrilmiş set üzerinde metfundur. Bu set üzerinde diğer zevat da gömülüdür. Bunlardan en eskisi hoca Sadettin efendinin babası Hasan can oğlu hafız Mehmet bini Cernalettini İsfihanidir. Diğer mezarlar ayrı bir mevzu olacağı-

[ 1 ] Belleten Mecmuası cilt. IV, sayı: 14 — 15, sahife: 174

[ 2 ] Tarih Ormanî encümeni mecmuası ( cüz : 17, sahife : 1055 )

dan şimdilik yalnız kısmen meşgul gösterilen Aziz Ahmet paşanın çok süslü olan mezarının taşlarını okuyabiliriz.

Paşanın mezar taşlarına yazılan yazılar aynen şöyledir:

Baş taşının cephesinde :

### Hüve-l Baki

Hüdavendigâr ve Kocaeli sancakları mütesarrıfı iken irtihâl-i darülbeka eden Vezir-i ademü-l nazir merhum ve mağfur firdevs-i cennet mekân-ı aşîyan elhaç Ahmet Aziz paşa ruhu için elfatiha.

Sene. 16. M. ( Muharrem ) 1229



Mezar taşında vefatı 16 Muharrem olarak yazıldığı halde sicilli Osmani de bu kayıt 6 — Muharrem olarak on gün evvel gösterilmiştir. Aziz Ahmet paşanın baş mezar taşının şimale nazır sathında başlayıp ayak mezar taşının şimal sathında biten bir de manzum kitabe vardır. Bu kitabeyi de aynen veriyoruz.

Hayf o veziri dâma ukbada kıldı me'va  
Pür matem oldu dünya nalende pîrû berna  
Can-ı azîzi verdi alâ makama erdi  
Huld-i berine girdi olsun refikî Hûra  
Mahmudu han veziri dusturu bî naziri  
Bir daver-i dilir-i kel'a küşay-ı a'da  
Ser çavuşan-ı devlet olmuşken etti himmet  
Tuğ aldı ba saadet asude oldu dünya  
Oldu o satı alî Kocaelinde Vali [ \* ]  
Dadar-ı pür maalî sahip ilvay-ı valâ  
Bir nabegâr ru bedhah etti zukur magâh  
Yanî habîs kemrah kalyoncu nam çakıya

[ \* ] Vali kaydı bu mezar taşının Bursa vilâyet olduktan sonra yapıldığı zebabını vermektedir.

Ol keştil mağrur yapmış kal'a-ü-sûr  
Zağmınca eyleyip sar devletle etti kavgâ

Baş tarafı bu satırla nihayet bulduktan sonra manzumenin gerisi ayak ucu taşında şöyle biter ..

Memur olup o asaf tabur kurdu saf saf  
Şimşirli adli berkef katil etti anı amma  
Çün ehli baki ve tuğyan buldu belasını ol an  
Seyfile oldu bican Osman ve Esat asâ  
Bu hizmetli bülendi Rüstem veş etti kendi  
Şah-ı cihan beğendi bu cahı kıldı ita.  
Cami'le türbe abad etti o zat-ı pür dâd  
Ref' oldu zulm-ü-bîdâd oldu Berusa ihya  
İhlas eyleyüp en evvel dergâhı hakka aç el  
Bir fatiha oku gel ruhuna eyle ihda  
Tarihi fevti oldu olan kederle doldu  
Cehi behiştî buldu Ahmet Aziz Paşa

Sicilli Osmanî ve riyazî irfanda paşanın babasının isimle kalyoncu eşkiyasını tedibine dair kayıt yoktur. Fakat mezar taşı kitabesi bunu teyit etmiştir.

Sultan Mahmut han vezirlerinden Bursanın iftiharla ismini yad ettiği Kara Çelebi zade Şeyhül islâm Abdülaziz efendinin ahfadından olan hacı Ahmet Aziz paşanın babası Mehmet Emin efendi olduğu malûmdur.

R. YALGIN

Kitaplar ve tenkitler :

# SANAT TARİHİ

( Altın zincir )

Yazan : UPTON SINCLAIR

Çeviren : E. T. ELİÇİN

İstanbul Nümaane Matbaası 16 X 24

eb'adında 237 büyük sahife

1940

Fiyatı : 125 Kır.

•

Her tarihin gayesi bitaraf olmak veya hiç olmazsa bitaraf görünmektir; fakat Upton Sinclair'in yazdığı " Sanat tarihi „ ve yahut diğer adile " Altın Zincir „ bitaraf değil tek taraflıdır; bütün sanat tarihini maddeci göziyle tetkik etmek ..

Bu cephesi onu ilmi değerinden düşürürken orijinalite bakımından kıymetlendirir; zira, Sinclair'in anladığı materyalist sanat telekkisi bakımından bütün bir sanat tarihini gözden geçirmek sadece meraklı değil, düşündürücü bir keyfiyettir de... Burada acele tamimin, vahide ırcanın teşhis hataları en karakteristik çizgilerle meydana çıkar. Bütün kitap maddeci filezoflara hak vermek ve sanatın propaganda vasıtası olduğunu söylemek için yazılmıştır . Zeki muharrir, sık sık kelime oyunları, fıkır oyunlarile kari kendi istikametinde sürüklemeye çalışır.. Onun için bir sanatkâr her şeyden önce cemiyeti terennüm ettiği nisbette ileridir. İtibarı, umumun menfaatine yapmış olduğu mücadelelerin adedi ve ehemmiyetile mepsuten mütenasip artar. Bu sebeptendir ki Amerikan şairi Walt Whithamen sanat tarihinin baş tacıdır ..

Eserin bir meslek propagandası olduğunu afedersek, geriye bir yığın sanatkârın güzel nakledilmiş hayatile, muharririn zekâ kalemi ve nefis üslubu kalır.. Burada istediğimiz kadar sitayişkâr bir lisan kullanabiliriz ...

Eser tercüme edilmiş, hemde ikinci elden tercüme edilmiş olmasına rağmen ( Emin Türk Eliğin eseri İngilizcesinden değil, Almanca tercümesinden dilimize getirmiştir. ) Satırlarda spiritüel bir zekânın ve nefis bir üslubun bakıyesini kolaylıkla bulabiliriz .. Tercüme itina ve güzeldir .. Kelimeler, muharririn edasındaki şuhluk gözetilerek seçilmiştir.. Ne muhteva şekil için, ne şekil muhteva için feda edilmiştir .. Bilhassa aralarında şuurlu bir muvazene var ..

Kısaca tercüme güzel, lezzetle okunabilir ve vakıfinedir ..

Sanat tarihinin dilimize çevrilişi büyük bir ihtiyacı karşılıyor.. Dilimizde bu kadar şümullü bir eser yoktu.. Bu eserle tercüme kitaphanemiz mühim bir cılt kazanmış oluyor . Bu kitabı okuyucularımıza tavsiye ederiz..

ULUDAĞ

## H A S R E T

Hani avuç dolusu,  
Kışın soğuk, yazın ılık su  
İçtiğim çeşme.  
Hani bakarken enginlere,  
Marmarayı bir atlas gibi  
Önüne seril niş bulan pençere  
Hani etrafıma dolan,  
Sevaptır diye yem verdiğim,  
Ve gagalarında muhabbet olan  
İpek kanatlı güvercinler,  
Hani adalar, hani cennet yer,  
Ve o cennetin kıyılarına,  
Beni götüren gemiler.  
Hani Küçüksu kumlarında,  
Açılan dilber çiçek.  
Hani yeşil etekleriyle  
Denizi open Babek.

NECMETTİN KÖROĞLU

# BUGÜNKÜ BURSA SULARI



İhsan Uzer  
Belediye Su Fen Memuru

## 81 — Şeker pınarı:

Çekirgenin cenubunda ve yeni açılan şosanın üstünde ve ( Çakal dere ) mevkilerindedir. Şosa üzerinde güzel bir çeşmesi vardır.

## 82 — Dübekli pınar:

Çekirgenin garbında ( Dinnence ) mevkiinde kaynayan ve bakkal hafızın bahçesine kadar gelebilen bu su eskiden Çekirgeye gelirmiş yolları haraptır.

## 83 — Balaban suyu:

Çekirgenin cenubunda (İnkaya) köyünün altındadır. Bu suya İnkaya suyu da denir. Menbaın bulunduğu yerde çok eskiden yapılmış bir kaptaj vardır. Künk tesisatla şimale doğru iletler ve yolda daha altı menba alarak Çekirge (Servinaz sokağı) başındaki hayrata ve buradan da bir kol ( Balabanın hamamı şimdi Askeri hastaneye ) diğer kolu (Hüsnü güzel hamamına) gider.

#### 84 — İnkaya suyu:

Bursanın garbında bulunan ( İnkaya ) köyünün şarkında büyük bir magaranın içindedir. Magaranın şimalden olan bir yanından girildikte 20 metre ileride 5 metre murabba bir sahaya kayalar arasından dökülen suyu görürüz. Garptan gelen diğer iki su da buraya dökülür. Bu sahaya dökülen sular aynı yerde kaybolur. Büyük bir kısmın garba doğru gittiği su seviyesinde yapmış olduğu anafordan anlaşilmektedir.

Bu mağaraya su tetkikatı yapmak üzere ilk giren adam olduğumu tahmin ediyorum. Su havzasına kadar gidebilmek için insan girecek kadar yol olmadığından günlerce bu yolun açılması uğraşıldıktan sonra su havzasına gidilebilmiştir.

Magara içindeki bu suya yaptığım boya tecrübelerinden suyun bir kısmı köyün garbındaki dere yanından bir kısmı da şimalden çıkmıştır. Mikyası ma derecesi 18 olan bu su hal hazırda boşa akıyor. Büyük bir kaynaktır.

#### 85 — Çongara suyu:

Bursa - Orhaneli şosasının üstünde ve Çongara köyüne varmadan sol tarafta büyük bir kayanın dibinden çıkmaktadır.

Bu su şosanın altındaki değirmene ve nihayet dereye dökülür. Kuvvetli bir menbadır. Menba civarı yeşillik ve suyun aktığı yerler küçük şelâlelerle doludur. Yazın Bursalılar eğlenmek için gelirler.

İnkayadaki magaradan çıkan suyun bu menbaın bir damarı olması çok muhtemeldir.

#### 86 — Güvem pınarı:

Çongaranın Bursa yolu üzerinde çıkar ve Abdal Murat türbesi yanındaki hayırtan sonra Alaca hırka mahallesine gelir.

#### 87 — Kara Mehmet pınarı:

Bursanın cenubunda ve Çongara köyü arazisinde çıkan bu su bu gün tarlalara akmaktadır. E-kiden Pınarbaşı mahallesine kadar gelirdi.

### 88 — Göl pınar:

Kara Mehmed pınarı altında olup künk tesisatla pınarbaşı mahallesine gelir.

### 89 — Hacı İsmail çeşmesi suyu:

Bursanın cenubunda ve Seydi Nasır mevkiindeki yolu cenuba doğru takiben giderken yolda bir çeşmeye rastlarız. Bu çeşmenin 10 metre şarkındaki menba Hacı İsmail çeşmesi suyudur. Çeşmeden artan su bir metre yanından geçen (Göl pınar) su yoluna birleşir.

### 90 — Seydi Nasır suyu:

Seydi Nasır mevkiinde kireç ocağının üstündedir. İki menbadır. Lâğım ve künk tesisatla (Seydi Nasır, Hıdırlık) mahallelerine gelir.

### 91 — Âsa suyu:

Bu su (Nâip, âsâr) diye de anılır. Halkın kullandığı (Âsa) dır. Alaca hırka köprüsünü kateden Naip derenin garbında ve dere kenarındadır. Menba dere seviyesinden 7 metre derindir. Buradan şimale doğru giderken köprüye varmadan evler önünde bir çeşmesi vardır. Köprütün garbindan geçerek bir kaç eve bilhassa (Yoksul evine) ve nihayet Koca Naip mahallesine kadar gider.

Bir kaç âsa suyu daha vardır; onlar da sırası geldikçe yazılacaktır.

### 92 — Saray suyu:

Gökdere su deposuna varmadan birinci köprütün 5 metre ilerisindedir. 15 senedenberi haraptır. Menbaı derenin taşması dolayısıyla kapanmış bir vaziyettedir. Derenin şarkında küçük, küçük sızıntılar vardır. Gökdereye akar.

### 94 — Kavak suyu:

Bursanın cenubunda ve Gökdere mecrasının garbındadır. Şehrin iyi suları arasında olan ve vaktile şehrin merkez mahallelerine gelerek Kayan camii sadırvanına ve nihayet (Demirtaş istasyonuna) kadar inen bu su bugün şehrin merkezine (Atatürk anıtı) arkasına kadar gelebilmektedir.

Münür paşanın valiliği sıralarında bu su üzerinde çok çalışıldığı



ve bazı yerlere demir boru dahi konduğu ve hattâ camı kebir civarında bir kaç da hayrat çeşme yapıldığı bu günkü metrûkâtından anlaşılmaktadır.

Kavak suyu (12) menbain birleştirilmesile çoğaltılmış ve (Kavak) namı altında şehre getirilmiştir.

Kavak menbainın bulunduğu yer :

Gökdere su deposunun cenubunda (Elma çukuru - Süleymaniye) köyüne giden yolu takip ederek yol ordasında bir çeşme ve etrafında büyük kestane ağaçlarıyla çevrilmiş bir sahaya geliriz. Bursası (Şeh Gani) korusu namile maruftur. Çeşmeye (orta çeşme) ismi verilmiştir.

Çeşmenin şarkındaki patekayı takip edince sağda orta bir kestane ağacına rastlarız. İşte bu ağacın cenubunda 10 metre yukarıda sık bir fundalık içindedir. Menbain üst tarafından Elma çukuru köyü yolu geçer. Mikyası ma derecesi (5) dir. Künk tesisat vardır.

## 95 — Menşur suyu

Kavak sularının başı sayılan bu gümrâh aynı zamanda mikyası ma derecesi 4 olduğuna göre asıl kavaktan daha iyi olduğu anlaşılmakta ise de bugün yollarının harap olması yüzünden maalesef boşa akmakta ve istifade edilememektedir.

900 rakımlarda olan bu suyun mevkii :

Elma çukuru köyü yolu üzerinde (Şeh Gani) korusu mevkiinden şarka doğru ayrılan patekayı takip ederek uzun oluk dereresini ve (Bekirin tarlası) namile maruf tarlayı geçer, sağda (Ayıcı pınarı) suyunu bırakarak yolumuza devam ederiz. Sağda bir çeşme ve yanında pateka yolu da geçerek (çifte çeşmeler) mevkiine ve bunu da geçtikten sonra (Menşur) suyu başına geliriz. Menbain bulunduğu yer düzlük ve şarkından (Gökdere) suyu geçer. Garp tarafı (Münür paşa. Kurbağalık) menbainıdır. Cenubu (Karabayırlar) ve (Karabelene) giden patekaya yoldur. Menbain başında kuru kanal vardır. 30 metre sonra künk tesisat başlar.

## 96 — Kurbağlık suyu :

Menşur suyunun garbindadır. Menbain bulunduğu yer düzlük bir

saha ve garptan 975 rakımdan ve cenuptan 960 rakımdan ve şimalden 910 rakımdan gelen sular bu düzlük sahada kuru bir kanala toplanarak evvelâ şarka yüz metre sonra şimale doğru künk tesisatla menşur hattına doğru ilerler ve orada birleşir.

Menbain şimalindeki yol ( Elma çukuru köyüne ) şarkındaki yol menşur suyuna gider. Asırdide üç kestane ağacı vardır. Zümüt yeşillik ve mühim bir su havzasıdır. Mikyası ma. 4 dır.

#### 97 — Münür paşa suyu :

Kurbağlık mevkiinin cenubundan gelen ve kurbağlık mevkündeki suya birleşen sudur. Münür paşa Bursada vali iken bu suya çok emek vermiş ve bazı yerlere de demir boru koydurmuş olduğu görülmüştür. Mikyası ma derecesi 5 dir.

#### 98 — Kirez dibi kaynağı :

Münür paşa ve kurbağlık suları birleşip menşur hattına gelirken patika yolun cenubundan gelen ve burada bu hatla birleşen sudur.

#### 99 — Sarı su :

Münürpaşa, kurbağlık suları birleşip şimale doğru gelirken patika yolun garbindan gelip burada bu hatla birleşen sudur. Menba civarı toprakları dahi sandır. Menba pek güzel gözükmetedir.

#### 100 — Çifte çeşmeler kaynağı :

900 rakımdan gelen menşur 975 rakımdan gelen kurbağlık, Münür paşa suları künk tesisatla şimale doğru gelirken yolda bir çeşme vardır. Bu çeşmeye dökülen suya karışan ( Çifte çeşme ) kaynağı bu çeşmenin 60 metre garbında ve 855 rakımdan künkile gelmektedir. Menbain garbı ( Ayıcı pınarları ) cenubu ( Kurbağlık ) menbalarıdır. Mikyası ma derecesi 4 dır.

#### 101 — Ayıcı pınarı :

Menşur su hattının cenubunda ve 350 metre kadar yukarıdadır. Elma çukuru köyünden Süleymanın tarlasından çıkar ve lağım vasıtasile menşur hattına birleşir. Menba garbında üç kaynak daha vardır.

Mikyası ma derecesi 4 dır.

**102 — Arif kolu :**

Ayıcı pınarı kaynağının 50 metre garbindadır. Ayıcı pınarı hattına birleşir.

**103 — Erikli pınarı :**

Arif efendi kolu menbainın şimalinde ve menşur su hattının 3 metre üstündedir. Bir kaya içinden çıkan ve etrafında bir kaç erik ağacı bulunan bu suyun mikyası ma derecesi 2 dir. Menşur hattına birleşir.

**104 — Uzun oluk :**

Elma çukuru köyü yolu üzerinde çıkan bu su şimale doğru ilerleyerek orta çeşmeye birleşir. Mikyası ma derecesi 5 dir.

**105 — Çerkez pınarı :**

Elma çukuru köyü yolunun garbinda ve ( Kömürcü düzü ) nam mevkidedir. 3 metre şimalinden geçen ( Kavak suyu ) hattına birleşir.

**106 — Kaya dibi menbaı :**

Kavak suyu hattı ( Alaşar ) deresinden geçmezden evvel şarktan kefeke taşlar arasından sızan ve önünde bir yalak olan bir sudur. Kavak hattına birleşir.

**107 — Davutkadı suyu :**

Davutkadı mahallesinde mezarlık yanındaki bahçeden çıkan bu su bu gün Mehmedin idaresinde bulunan dökümhaneye oradan da incirli caddesindeki büyük çeşmeye gelir.

**108 — Kaplıkaya :**

Uludağda ( Zobran dere, Kızpınarlar, Sanı alan ) derelerinin birleşmesile ( Kaplıkaya ) namı altında Bursa ovasına iner. Bu dere Gülpınar mevkiinin şarkından geçerek şimale doğru ilerler ve 426 rakımda dere içerisinde bir bent vasıtasile ikiye ayrılır. Bir kısmı şarka doğru ( Cumalı kızık ) köyüne bir kısmı şimale doğru ilerler ve 416 rakımda bir taksime dökülür. Taksimden bir kol alt taraftaki un ve şayak değirmenine ve nihayet açık bir vaziyette ( Değirmenli kızık )

## Hikâye :

### Şimdi karımı seviyorum

Yazan : İSMET BOZDAĞ

— O kadar gayret etmeme rağmen karımı sevemiyorum dostum .. Ve bu hal devam ettikçe ruhumu muazzeb ediyor..

Halbuki ızdıvaştan neler beklemiştim. Sevgiyle bana kollarını açacak bir kadın. . Mes'ud bir yuva.. Şiir kadar ince çocuklar.. Vs. Bunların ne büyük bir aldaniş olduğunu evlendikten ve çoluk çocuk sahibi olduktan sonra daha iyi anladım .. Şimdi iyice biliyorum ki, hiç bir şey tasavvur edildiği kadar güzel değildir Ve hiç bir tatmin arzu kadar lezzetli olamaz ...

— Ben öyle zan etmiyorum Necmi! Biz insanlar ve ekseriyetle erkekler birer miyobuz . Bakışlarımız daima güzellikleri uzaklarda arar; Saadeti top-raktan daima yuksekte yıldızların arasında bulmağa çalışır

Sana biraz dikkatli olmanı tavsiye edeceğim .. Karına nüfuz etmeye çalış .. Onun duygularının içine girmeye, onu yaşamağa gayret et .. Gö-receksin ki şikâyetin, aşka ve onu anlamadan geçmiş günlerin için pişmanlığa donecektir . Bak sana karımı nasıl sevdiğimi anlatayım:

— “ Karımla büyük babalarımızın zamanında olduğu gibi sevişmeden hattâ tanışmadan evlendik . Bana zengin ve güzel olduğundan bahs ettiler . Annem medh etti . Babam tasvib eder göründü . Nişan ve nikâhımız bir günde ve haftasında da duğunumuz yapıldı .. İlk gece karımla yatmaz-dan evvel yarım saat kadar konuştuk . Bu ilk uzun görüşmemizdir

Karım çirkın değildi; Güzel de olmadığı gibi .. Her şeyimi titiz bir itina ile düşünür, ihtiyaçlarımı arzularımı benden evvel seziyor ve karşı-

liklarını hazırlıyordu. Üç senelik izdivaç hayatımızda bir gün bile gürültü yapmamıştık. Ruhlarımızda elektrikli bir hava his eder etmez o dikişinin ben kitaplarımın üzerine eğiliyorduk.. Memnun, fakat mes'ut degildim.. Anlaşabiliştik.. Fakat kaynaşmak mümkün olamıyordu..

Karımla beraber mensup olduğumuz bir hayır cemiyeti bir gün hasılatını fakir çocuklara yardıma hasredekcek bir mûsamere tertibini düşündü. Oynanacak piyeste bizde birer rol aldık. Fakat ne gariptir ki karıma primadonnalık bana da jonpromiyerlik düştü.. Karım operada şarkı söyleyen genç bir kız rolünü oynayacak, ben de bu genç kızın terk edilmiş bir zengin sevdalısı rolünü temsil edecektim.. Fakat mevzu icabı karıma ilân aşk etmem, dizlerine kapanıp yalvarmam icab ediyordu.. İlk hamlede bu bana o kadar gülünç, o kadar yapılması imkânsız güründü ki, rolümü değiştirmeyi düşündüm.. Mevkiin nezaketi yüzünden tasavvurumu yapamadım.. Ve piyesin ilk provası geldi çattı..

O günü hiç unutamıyacağım... Karım her günkü gibi giyinmişti. Beyaz yüzü yine boyasız, saçları yine sade, iskarpinleri yine kısa ökçeliydi. Yalnız dudaklarına ve yüzünün kulaklarına yakın fazla soluk yerlerine hafif bir ruj sürmüştü.. Nihayet onunla yalnız, karşı karşıya kalacağımız sahne geldi.. Rolümün zarurî icabı olarak karımın dizlerine kapanıyor ve gözlerinin içine yalvaran bakışlarımla bakıyorum.. O anı size nasıl anlatabilirim.. Hiç bir zaman dikkat etmek lüzumunu duymadığım o gözlerin mağrur, keskin, kendisine râm eden müthiş bakışlarını anlatmamın imkânı var mı? İçi çini döşenmiş gibi mavi bir denizin, için için kaynayan kıvıltılı mağrur halini düşünün! İşte karımın gözleri bu kadar büyüleyici ve râm ediciydi..

... Artık rolümü unutmuştum... Beni, onun sıcak ve yakan bakışları hava gibi kuşatmıştı... İçimde senelerden beri lâkayt göksümde yatan bu başı avuçlarımın arasına almak ve seni seviyorum demek ihtiyacı çıldırıyordu.

Ben inkiyad ettikçe o zalimleşiyor.. Sanatkâr dudaklarından efsanevî bir şırıltı ile dökülen şarkının ölümü cazip yapan nağmeleri içinde eriyorum.. O, terk ediş sahnesinin son jestini yaparken gözlerimden ona uzanan ruhum bir göz yaş damlası halinde titriyor ve adını bir inilti ile çağırıyorum:

— Sara..

Temsilin ikinci üçüncü provasını yaptık.. Üst üste 15 defa oynandı.. Her seferinde benî ve karımı san'attârlıkla itham ettiler.. (1) Bizden temsilin fevkalâde muvaffakiyeti dolayısıyla bir yenisini rica edenlere kulaklarımızı tıkayarak izdivacımızın üçüncü yılında bal ayı seyahatine çıktık...

Şimdi karımı kendimden evvel seviyorum.. Onun için yapamıyacağım hiç bir fedakârlık yoktur.. En-büyük ve çaresiz pişmanlığım karımı anlamadan geçmiş üç yıldır..

## Bir doğum

Mecmuamız yazı işleri müdürü Felsefe mualimi Namdar Karatayın 4 Ağustos 1941 Pazartesi günü İstanbulda bir erkek çocuğu dünyaya gelmiş ve ismi „Başak „ konmuştur... ULUDAĞ bayan Süeda Karatay ve bay Namdar Karatayı tebrik ve Başağa bereketli saadet ve ömür temenni eder.

## Halkevi çalışmaları

Temmuz

### Konferanslar :

1 — Dr. B. Fevzi Aybers tarafından (Tifo hastalığı ve korunma çareleri)

2 — Avukat B. Hulûsi Köymen tarafından (Montrö) zaferi hakkında

3 — B. Hayri Gürmen tarafından (Lozan)

4 — Y. Mimar Sedat Çetintaş tarafından (Sihhat ve terbiye bakımından ideal ev) mevzuu birer konferans verilmiş ve bu konferanslarda 7000 vatandaş bulunmuştur.

### Temsil ve Sinema :

8 Piyes temsil edilmiş ve 16 defa meydanda sinema gösterilmiştir. Bunları da 37000 kişi seyretmiştir.

### Toplantılar :

Yardımcısevenler cemiyeti 44 ba-

yanın iştirakile iki defa toplantı yapılmıştır.

15 Doktorun bulunduğu tıbbi toplantıda (Çocukların yaz ishali ve gıda bozukluğu) hakkında konuşmalar yapılmış ve iki hasta üzerinde tetkiklerde bulunulmuştur.

### Kurslar :

Mandolin, Halk sazları, Resim, Fotoğraf, Güreş. Masa tenisi faaliyetine devam edilmiş ve bu çalışmalarda 903 kişi bulunmuştur.

### Kütüphane :

Umumî kütüphaneye 600. Çocuk ve talebe kütüphanesine 284 kişi gelmiş ve muhtelif kitap, gazeteler okumuştur.

### Sihhi muayene:

Diş, Kulak, boğaz, burun muayenehanelerinde 37 hastaya bakılmıştır

# HALKEVİ DERGİLERİ

Çıkaran Halkevi	Derginin adı	Kaç günde bir çıktığı
Adana	Görüşler	Aylık
Afyon	Taşpınar	"
Amasya	Yeşilirmak	"
Antalya	Türk Akdeniz	İki aylık
Artvin	Çorlu	"
Bafra	Altın yaprak	Aylık
Balıkesir	Kaynak	"
Burdur	Burdur	"
Bursa	Uludağ	"
Çorum	Çorumlu	—
Denizli	İnaç	Aylık
Diyarbakır	Karacadağ	"
Elâzığ	Altan	"
Eminönü	Yeni Türk	"
Emişönü	H. B. Haberleri	İki aylık
Erzurum	Atayolu	Aylık
Eskişehir	Halkevi	"
G. Antep	Başpınar	"
Giresun	Aksu	"
İsparta	On	"
İzmir	Fikirler	15 günde bir
Kayseri	Erciyaş	Aylık
Kars	Doğuş	"
Konya	Konya	"
Manisa	Gedis	"
Mersin	İçel	"
Milâs	Yeni Milâs	"
Muğla	Muğla	"
Niğde	Akpınar	"
Niksar	Ulker	"
Trabzon	İnan	"
Tire	K. Menderes	İki aylık
Samsun	XIX Mayıs	Aylık
Sinop	Dıranaz	"
Sivas	IV Eylül	"
Urfa	Ocak	"
Yozgat	Bozok	"
Zonguldak	Karaelmas	Üç aylık

# ULUDAĞA

*Abone olunuz ..*

---

## ULUDAĞ :

Bütün vatandaşların yazılarına sahifelerini açmıştır.

*Mahallî tetkikleri, en yeni edebî cereganları,  
ULUDAĞDA bulacaksınız ...*

## ULUDAĞ :

İlmî, Edebî, İçtimai, Felsefî makaleleri ve mahallî tetkikleri, aktüel kroniklerle okuyucularının zekâ ve kültürüne, tecessüs ve zevkine hitap eder.

## ULUDAĞ :

*Reklâmlar için en mûsait Dergidir*

---

Ayda bir çıkar, Nüshası 15, bir senelik abone bedeli 180 Kuruştur.

İlânlar ve abone için şu adrese müracaat ediniz:

— Bursa Halkevi Uludağ Dergisi —

15 Kuruştur.

BURSA : VİLÂYET MATBAASI